

Kılavuz



MÜZE KİTİ 1 TROYA MÜZESİ VE ÖREN YERİ MÜZE KİTİ KILAVUZU

Proje Tasarım
Komet Kültür ve Sanat Projeleri Ltd. Şti.

Proje Koordinatörleri
Sebla Kut – Deniz Erbaş

İçerik Küratörü
Cem Deniz Kut

Araştırma ve İçerik Geliştirme Ekibi
Ali Güney Yakar
Gökçe Aktaran
Yavuz Selim Güler

Editörler
Cem Deniz Kut
Zeynep İlayda Zafer

Son Okuma
Prof. Dr. Şule Kut

Troya Kültür Derneği
Seyhan Boztepe
Deniz Erbaş

Troya Müzesi
Rıdvan Gölcük
Kemal Çibuk
Sinem Düzgören
Osman Çapalov
Derya Güney

Troya Kazı Başkanlığı
Prof. Dr. Rüstem Aslan

Grafik Tasarım ve Uygulama
Merve Tozanlı
Selin Hamzaoğlu

Baskı

Mart Matbaa Sistemleri Tic. San. A.Ş.
Merkez Mahallesi, Tatlıpınar Sokak, No:13 Nurtepe
Kağıthane/İstanbul
Telefon: +90 212 321 23 00 Sertifika No: 19644

1. Baskı 1100 adet

Müze Kiti Kılavuzu, Troya Müzesi Müze Kitleri Projesi kapsamında hazırlanmış olan Troya Müzesi ve Ören Yeri Ziyaretçi Kiti'nin bir parçasıdır.

Troya Müzesi Müze Kitleri Projesi 2021 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığının desteği, Troya Müzesinin katkıları ve Troya Kültür Derneğinin işbirliğiyle Komet Kültür ve Sanat Projeleri Ltd. Şti. tarafından gerçekleştirilmiştir.

Giriş

Merhaba! Troya'ya hoş geldiniz! Şu anda bu satırları okuyorsanız, Müze Kiti'ni almış ve kendi deneyiminizi yaratmaya karar vermişsiniz demektir. Burada, Troya Müzesi ve Troya Ören Yeri olmak üzere bir bütünü oluşturan iki farklı mekânda, sınırlarını sizin belirlediğiniz, merakınızın, hayal gücünüzün, sorularınızın ve adımlarınızın şekillendireceği bir deneyimden söz ediyoruz.

Elinizde bulunan kılavuz, Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti'ni kullanırken ve deneyiminizi kişiselleştirirken size yol göstermesi için tasarlandı. Troya'yı ziyaretinizde günümüzden 5000 yıl öncesine uzanan bir zaman tüneline yolculuk yapacaksınız. Yolculuğunuz sırasında takip edebileceğiniz farklı rotaları içeren, belki hâlihazırda bildiğiniz, belki de daha önce hiç duymadığınız keyifli ve ilginç bilgilerle dolu Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti aracılığıyla dillere destan Troya'daki deneyiminizi özel ve eşsiz kılmayı umuyoruz.

Keyifli gezmeler!



DESTEĞİYLE



İŞBİRLİĞİYLE



KATKILARIYLA

MÜZE KİTLERİ'NİN MUTFAĞINDA KİMLER VAR?

Komet Kültür ve Sanat Projeleri olarak Türkiye'de kültürel mirası ve sanatı anlama, sevmeye ve dolayısıyla koruma ve çoğaltma kültürünün yerleşmesini destekleyici projeler üretiyoruz. Kültürel miras, sanat, arkeoloji ve tarih ile aramızda bir köprü vazifesi görmesini amaçladığımız projelerimizle yediden yetmişe her yaşta insana hitap ediyoruz. Yaptığımız çalışmaları Millî Eğitim Bakanlığı ve Kültür ve Turizm Bakanlığı işbirliği ile yürütüyoruz.

Komet olarak kültür, sanat ve tarih konularında müze atölye programları ve sergi tasarımları gibi çeşitli projeler geliştiriyoruz. Bu projelerin başında öğretmenler, öğrenciler, aileler ile yerli ve yabancı ziyaretçilere yönelik hazırladığımız eğitim ve ziyaretçi kitleri geliyor. Müze Kiti Projesi adıyla hazırlanan bu eğitim ve ziyaretçi kitleri, her yaşta ziyaretçiyle müzeler arasındaki ilişkiyi güçlendirmeyi amaçlıyor.

Yaşadığımız coğrafyanın tarihinin ve kültür ve sanatına ait eserlerin bilinirliğini artırmayı amaçlayan projelerimizi arkeoloji, sanat tarihi, mimarlık tarihi, tarih ve müze çalışmaları alanlarında uzman ve deneyimli bir ekiple yürütüyoruz. Kullanıcı dostu çalışmalarımızla müze deneyimini ziyaretçiler açısından daha anlaşılır, keyifli ve verimli hâle getirmeyi hedefliyoruz.

Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kitleri Projesi kapsamında Türkçe ve İngilizce olarak hazırlanan Ziyaretçi Kitleri, Kültür ve Turizm Bakanlığının desteği, Troya Müzesi ve Troya Kazı Başkanlığının katkıları ve Komet Kültür ve Sanat Projeleri ile Troya Kültür Derneği işbirliğiyle gerçekleştirilmiştir.

Ayrıntılı bilgi için;

muzekiti.com | troyamuzekiti.com | bilgi@muzekiti.com

İÇERİK

Troya Müzesi ve Ören Yeri Ziyaretçi Kiti elinizde tuttuğunuz Ziyaretçi Kiti Kılavuzu, 39 Bilgi Kartı, 60 Eser Kartı, 22 Ören Yeri Kartı, Müze ve Ören Yeri Krokileri, Rota Çizelgesi ve 6 bağımsız etkinlik kâğıdı ile 2 oyun kartı destesinden oluşuyor. Ayrıca kitin içerisinde karekod ile erişilebilen Dijital Zaman Çizelgesi, seçili konularda daha detaylı bilgi sunan içerikler ve bir dijital İlyada Destanı Kitapçığı yer alıyor. Kit, Troya Müzesinin kalıcı koleksiyonlarının ve Troya Ören Yeri'nin yanı sıra onlarla ilişkili olarak Troya'nın tarih öncesi çağları, Tunç Çağı, Demir Çağı, Helenistik Dönem ve Roma Dönemi'nden günümüze toplum, ekonomi ve kültür tarihi hakkında da bilgiler içeriyor.

MÜZE KİTİ NASIL KULLANILIR?

Müze Kiti içerisinde Eser Kartları, Ören Yeri Kartları ve Bilgi Kartları olmak üzere üç temel kart grubu bulunur.

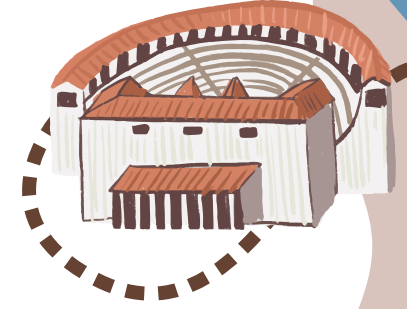
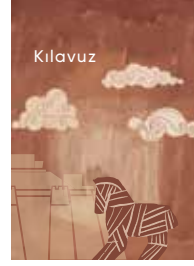
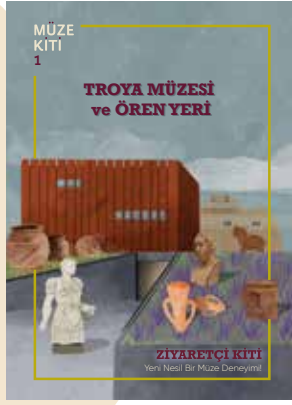
Eser Kartları müzede göreceğiniz eserler içerisinden yapılmış geniş bir seçkiye dair bilgiler içerir. Gezinizde izleyeceğiniz rotayı belirlemek için Eser Kartları'nı geziye ayırdığınız süreye, farklı temalara veya kendi oluşturacağınız seçkiye göre köşelerindeki delikler sayesinde kilitli halkaya dizerek sıralayabilirsiniz. Eser Kartları, Müze Krokisi ile birlikte kullanılmak üzere tasarlanmıştır.

Ören Yeri Kartları Troya Ören Yeri'ni gezerken belirlenmiş gezi rotasını izleyen kartlardır. Ören Yeri Kartları, Ören Yeri Krokisi ile birlikte kullanılmak üzere tasarlanmıştır.

Bilgi Kartları, Eser Kartları ve Ören Yeri Kartları ile ilişkili olarak tasarlanmıştır ve kendi içinde "B" kodlu "Genel Bilgi Kartları" ve "M" kodlu "Troya Bağlam Kartları" olarak ikiye ayrılır. Bu kartlar müze ve ören yerinde inceleyeceğiniz yapı veya eserlerin tarihî ve sosyal bağamlarına dair bilgiler içerir ve deneyimi tamamlayıcı nitelikte hazırlanmıştır.

Troya deneyiminize müze ziyareti ile başlayıp ören yeri ziyareti ile devam etmenizi öneririz.

TROYA MÜZESİ VE ÖREN YERİ ZİYARETÇİ KİTİ İÇERİĞİ



20

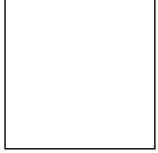


Krokiler

Etkinlikler



Karekodlar



KARTLAR

Bilgi
Kartları



Ören Yeri
Kartları



Eser
Kartları

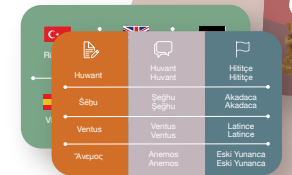


OYUNLAR

Troya'nın
Kaderi
Oyunu



Memiya
Dil Oyunu



KARTLAR

KARTLARIN YAPISI VE DİLİ

Kartlarda yer alan bilgiler aşağıdaki başlıklar altında sunulmaktadır:

Kart Kodu

Kart kategorisi başlığının sağında yer alan koddur. Eser Kartları ve Ören Yeri Kartları'ndaki kodlar aynı zamanda eserlerin veya yapıların krokiler üzerindeki yerlerini belirtir.

Rotalar

Müze ziyaretiniz sırasında izleyebileceğiniz farklı rotaları belirtir.

Göz Atın

Eserlerin ait olduğu kategori hakkında daha ayrıntılı bilgi almak için göz atabileceğiniz Bilgi Kartları'nın hangileri olduğunu gösterir.

Kroki

Eserlerin veya yapıların hangi kroki üzerinde yer aldığını işaret eder.

Kelime Anlamı

Metin içinde anlamının bilinmesinde fayda olan seçili kelime, kavram veya dönemlere ait kısa tanımlardır.

Bunları biliyor muydunuz?

Eser Kartları, Ören Yeri Kartları ve Bilgi Kartları içerisinde bahsedilen konu ile ilgili ilginç bilgiler içerir.

Karekod (QR)

Konuyla ilgili hazırlanmış daha ayrıntılı dijital içeriklere erişebilmenizi sağlar.

Ziyaretçiye Not

Anlatılan konu hakkında başka bir karta, esere ya da ek bilgiye yönlendirir.

Müze Deneyimi Notu

İlgili temada müze ziyareti sırasında görülmesi önerilen eserlerin hangileri olduğunu belirtir. Bu eserlerin numaraları ve krokideki yerleri kartın sağ üst köşesinde verilmiştir.

Ören Yeri Notu

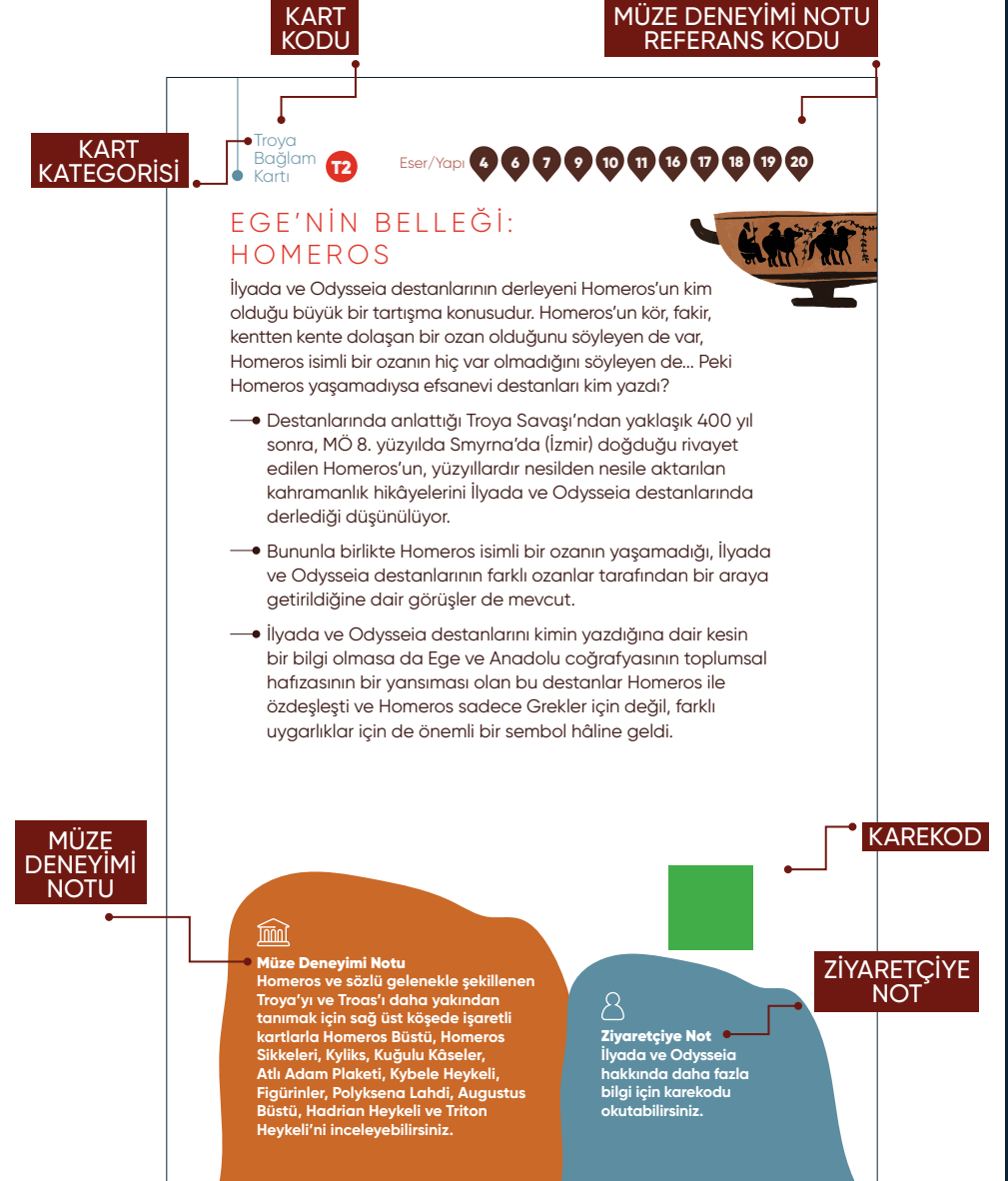
İlgili eserin Troya Ören Yeri ile ilişkisini kurar ve ören yerine dair gerekli yönlendirmeleri yapar.

Günümüzde Not

Eserlerin veya yapıların günümüzle ilişkisini kurar.

BİLGİ KARTLARI

Müzenin koleksiyonlarından kit için seçilen eserlerin tarihsel arka planı hakkında bilgilerin yer aldığı kartlardır.



ESER KARTLARI

Müze koleksiyonu göz önünde bulundurularak oluşturulan müze ziyareti seçkisindeki Troya ve Troas tarihine ışık tutan eserler hakkında bilgilerin yer aldığı kartlardır. Seçtiğiniz gezi rotasına göre dizilimi ayarlanabilir şekilde tasarlanmıştır.

KART KODU

KROKİ

ROTALAR

KART KATEGORİSİ

Göz Atın

Kroki

Eser Kartı

39

KART KATEGORİSİ

TROYA'DA SOMUT BİR LUVİ İZİ: LUVİ MÜHRÜ

Troya çok gelişmiş bir Tunç Çağı yerleşimi olsa da arkeolojik kazılarda yazıya dair herhangi bir buluntuya ulaşlamamıştı. Ta ki Troya ve çevresinde yaşayan Luvilere ait bir mühür bulunana kadar...

Kroki

MÖ 1130 yılına tarihlenen Luvî mühürü Troya'da bulunan ilk yazılı belge olma özelliğini taşıyor.

Mühürün iki yüzünde de Luvîce hiyeroglifler yer alıyor. Ön yüzünde bir kâtip olduğu düşünülen mühürün sahibinin ismi Tarhun-ta-nu, arka yüzünde ise bir kadının adı yazıyor ancak kadının adı tam olarak okunamıyor.

Mühürün arka yüzünde adı yer alan kadının Tarhun-ta-nu'nun eşi olduğu düşünülüyor.

Mühürü özel kılan bir diğer özelliği de tunçtan yapılmış olması. Tunç Çağı'nda mühürler yaygın olarak taştan ve kilden yapılıyor, tunç mühürlere ise nadiren rastlanıyordu.



Luvî Mührü, Bronz, Troya VIIb, MÖ 12. Yüzyıl, Troya Kazısı

ÖREN YERİ NOTU

GÜNÜMÜZE NOT

Ören Yeri Notu

Günümüze Not

Luvî Mührü'nün bulunduğu Odeionu Troya Ören Yeri Deneyimi sırasında görebilirsiniz.

Günümüze Not

Odeion: Eski Yunanca ὀδείον (odeion) "şarkı söylenen yer" anlamına gelmektedir.

Günümüze Not

Günümüze Not

GÜNÜMÜZE NOT

ÖREN YERİ KARTLARI

Ören yerinde bulunan önemli yapılardan oluşturulan ören yeri seçkisindeki yapılar hakkında bilgilerin yer aldığı kartlardır.

KART KODU

Göz Atın

KROKİ

KART KATEGORİSİ

Ören Yeri Kartı

63

KART KATEGORİSİ

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

Ören yerini adeta çözülmesi zor bir yapboza çeviren surlar, Troya'yı Troya yapan en önemli unsurlardır.

Göz Atın

Kroki

KELİME ANLAMI

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

Troya'nın görkemli tarihi her defasında saldırılar, depremler ve yangınlarla son buluyor, bu felaketler de kentin yapılarını her defasında yıpratıyordu. Troyalılar kenti korumak için tekrar tekrar daha sağlam yapılar ve yapıları da koruyabilmek için daha da sağlam surlar inşa ettiler.

Göz Atın

Günümüze Not

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

Günümüze Not

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

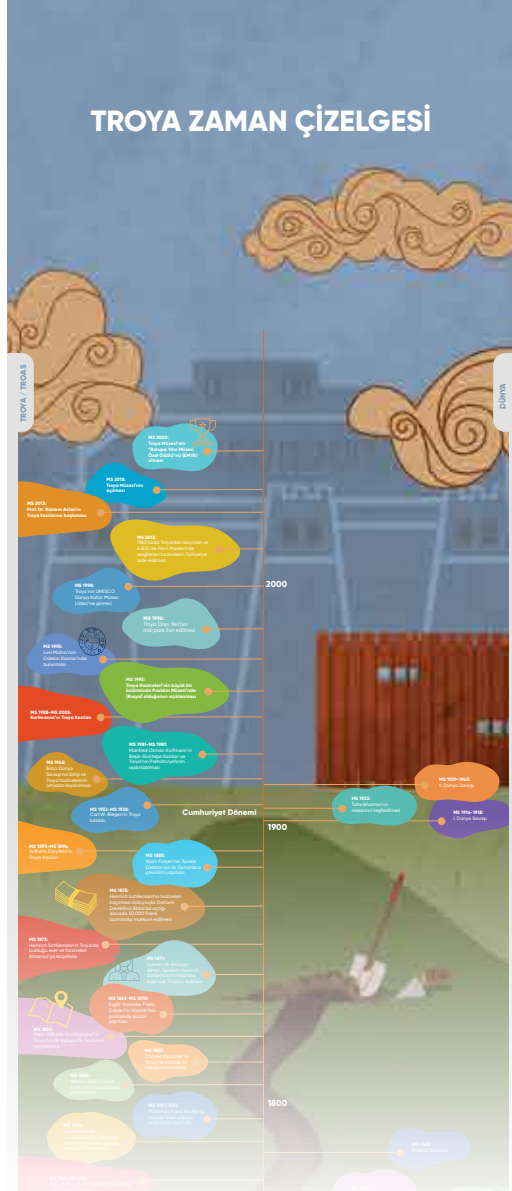
BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

BİNLERCE YILDIR AYAKTA

TROYA ZAMAN ÇİZELGESİ

Karekod aracılığıyla erişebileceğiniz Troya Zaman Çizelgesi, Troya Müzesi ve Troya Ören Yeri ziyaretiniz öncesinde veya sonrasında kullanılmak üzere dijital olarak tasarlanmıştır. Tarih öncesi çağlardan günümüze, Troya kenti ve Troas Bölgesi ile farklı coğrafyalardaki gelişmelerin karşılaştırmalı olarak incelenmesini sağlar.



KROKİLER

Krokiler, müze ve ören yeri ziyaretiniz sırasında incelenecek eserlerin veya yapıların yerlerini gösterir. Eser Kartları ve Ören Yeri Kartları'ndaki numaraları krokinin üzerinden takip ederek eserlerin veya yapıların yerlerini bulmanızı sağlar.

ZİYARETÇİ KİTİ ROTALARI

■ Uzun Ziyaret Rotası - 3 saat

Troya Müzesinin koleksiyonlarından seçilen 59 eseri kapsayan Uzun Ziyaret Rotası, Troya ve Troas'ın tarihini, Troya Müzesi koleksiyon kategorilerinin tamamını kapsayıcı şekilde, bütüncül bir yaklaşımla keşfetmek isteyen ziyaretçiler için 3-4 saatlik bir sürede tamamlanabilecek şekilde tasarlanmıştır.

■ Kısa Ziyaret Rotası - 1,5 saat

Troya Müzesi koleksiyonlarından seçilen 20 eseri kapsayan Kısa Ziyaret Rotası, müzenin öne çıkardığı eserleri incelemek isteyen ancak zamanı kısıtlı olan ziyaretçiler için 1,5 saatlik bir sürede tamamlanabilecek şekilde tasarlanmıştır.

■ Tunç Çağı Rotası - 2 saat

Troya Müzesi koleksiyonlarından seçilen 25 eseri kapsayan Tunç Çağı Rotası, Troya ve Troas'ın Tunç Çağı'ndaki yüksek kültürünü daha ayrıntılı incelemek isteyen ziyaretçiler için 2 saatlik bir sürede tamamlanabilecek şekilde tasarlanmıştır.

■ Destan Rotası - 1 saat

Troya Müzesi koleksiyonlarından seçilen 12 eseri kapsayan Destan Rotası, Homeros destanlarının Troya'nın tarihinde bıraktığı izleri takip etmek isteyen ziyaretçiler için yaklaşık 1 saatlik bir sürede tamamlanabilecek şekilde tasarlanmıştır.

■ Schliemann Rotası - 30 dakika

Troya Müzesi koleksiyonlarından seçilen 6 eseri kapsayan Schliemann Rotası, amatör arkeolog Heinrich Schliemann'ın destanlarda anlatılan Troya'ya ulaşmak için yaptığı ve sadece Troya'nın kanıtı olduğuna inandığı hazine odaklı kazıların hikâyesini takip eder. 30 dakikalık bir sürede tamamlanabilecek şekilde tasarlanmıştır. Destan Rotası'nın ardından yapılması tavsiye edilir.

ROTA ÇİZELGESİ

Ören yeri krokisinin arkasında bulunan rota çizelgesi, ziyaret sırasında gezmeyi seçtiğiniz rotaya ait Eser Kartları'nın hangileri olduğunu gösterir.

ETKİNLİKLER

Troya Müzesi ziyareti sırasında veya ziyaretinizden sonra uygulayabileceğiniz etkinlikler, müzede edinilen bilgilerin pekişmesi amacıyla tasarlanmıştır. Hem yetişkinler hem de çocuklar düşünülerek hazırlanan etkinliklerle müze deneyiminizi zenginleştirebilirsiniz.

1. Etkinlik: Tableti Çöz

2. Etkinlik: Küratör Oluyoruz

3. Etkinlik: Akhilleus'un Kalkanı

4. Etkinlik: Ritonu Tamamlayalım!

5. Etkinlik: Odysseus'un Yolculuğu

6. Etkinlik: Arkeolojik Araştırma Yapalım

TABLETİ ÇÖZ (8+ Yaş)

Troya'da yapılan kazılarda yeni bir tablet bulundu! Tablet, Troya'da ticaret yapan Miken bir tacire ait olduğu düşünülüyor. Neyse ki Mikenlerin yazı sistemi olan Linear B 1952 yılında Michael Ventris tarafından çözülmüştü. Bu tacire ait tableti çözümleyip tacirin hangi ürünlerin ticaretini yaptığını bulabilir misiniz?

Bu etkinlik, gençlerin problem çözme becerilerini geliştirmeye yönelik tasarlanmıştır.

Etkinlik Yönergesi

1) İlk illüstrasyonda Linear B yazı sistemine ait bazı hecelerin Latin alfabesindeki karşılıkları bulunmaktadır. İkinci illüstrasyonda tacire ait hayali bir tablet verilmiştir. Son illüstrasyonda da bazı kelimelerin bulunduğu bir sözlük bulunmaktadır.

2) İkinci illüstrasyonda bulunan tablette ne yazdığını çözümlemek için tabletteki heceleri ilk illüstrasyondaki hecelerle karşılaştırınız ve bulduğunuz kelimenin son illüstrasyondaki hangi kelimeye karşılık geldiğini bulunuz.



KÜRATÖR OLUYORUZ (8+ Yaş)

Troya Müzesi bir vitrinin sizin tarafınızdan tasarlanmasını istiyor! Yeni vitrinin küratörlüğünü üstlenip vitrin için bir eser seçkisi oluşturmaya ne dersiniz?

Bu etkinlik, gençlerin eserleri küratörlük, sergi düzeni ve müzeciliğin temel prensipleri açısından ele almalarını teşvik ederek yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmeye yönelik tasarlanmıştır.



Etkinlik Yönergesi

1) Troya Müzesi için yeni bir vitrin tasarladığınız istenmektedir. Verilen eser görsellerini inceleyerek eserlerin ortak yönlerini ve farklılıkları düşününüz.

2) Bu eserleri nasıl gruplandıracağınızı (geometrik şekillerine, dönemine, renklerine, yapıldıkları materyale göre vb.) düşündükten sonra eser kâğıdındaki görselleri kesip seçtiğiniz yerlere yapıştırarak vitrin tasarımınızı oluşturunuz.

3) Serginize bir isim veriniz.

ODYSSEUS'UN YOLCULUĞU (10+ Yaş)

Troya Savaşı nihayet sona erdi ve Akhalar on yılın sonunda evlerine dönmek üzere yelken açtılar. İthaka Kralı Odysseus da diğerleri gibi bir an önce evine kavuşmayı planlıyordu ancak işler hiç de istediği gibi gitmedi.

Odysseus Destanı'nda anlatılan hikâyelerden yola çıkarak Odysseus'un on yıl süren eve dönüş yolculuğunda hangi rotayı izlediğini bulabilir misiniz?

Bu etkinlik, gençlerin dikkatli okuma becerilerini geliştirmeye yöneliktir.

Etkinlik Yönergesi

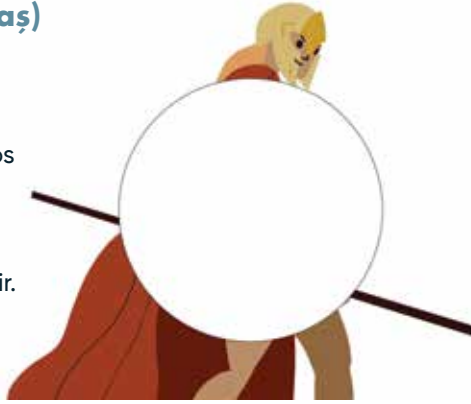
1) Etkinlikte Odysseia Destanı'ndan özetlenmiş paragraflar ve bir harita üzerinde İthaka Kralı Odysseus'un eve dönüş yolunda uğradığı yerlerin işaretlendiği noktalar bulunmaktadır.

2) Paragraflardaki metinler ile ilişkili çizimleri bulup verilen noktaların içine paragrafın numarasını yazarak Odysseus'un eve dönmek için hangi rotayı izlediğini bulunuz.



AKHİLLEUS'UN KALKANI (8+ Yaş)

İlyada Destanı'nın en önemli kahramanlarından Akhilleus'un kalkanının destanlardaki tasviri, içerdiği detaylar açısından çok etkileyicidir. Tanrı Hephaistos tarafından incelikle işlenen ve Akhilleus'un Troya Prensi Hektor ile mücadele ederken kullandığı bu kalkanın üzerinde şehirler, savaşlar ve çeşitli etkinlikler tasvir edilmiştir.



Destandan alıntılanan paragraftan yola çıkarak Akhilleus'un kalkanını süsleyebilir misiniz?

Bu etkinlik, gençlerin hayal güçlerini kullanmaya teşvik ederek sanatsal ifade becerilerini geliştirmeye yönelik tasarlanmıştır.

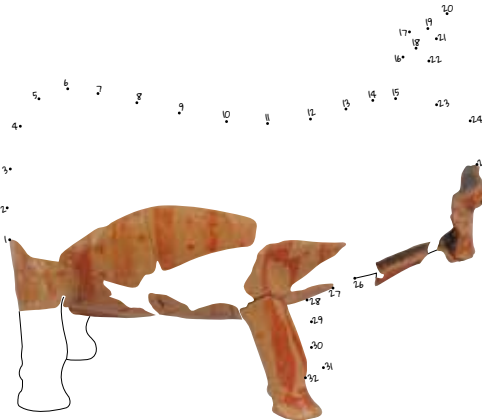
Etkinlik Yönergesi

İlyada Destanı'ndan alıntılanan paragrafı okuyunuz ve verilen tasvirden yola çıkarak Akhilleus'un kalkanının süslemelerini çizin.

RİTONU TAMAMLAYALIM! (4+ Yaş)

Troya Müzesinde sergilenen Tunç Çağı'na ait boğa şeklindeki ritonun restore edilmesi yani onarılması gerekiyor. Ritonu onarıp Troya Müzesinin restorasyon ekibine yardımcı olabilir misiniz?

Bu etkinlik, gençlerin parça-bütün ilişkisi kurarak müzelerdeki eserlerin restorasyon süreçlerine dair bir fikir edinmelerine yönelik tasarlanmıştır.



Etkinlik Yönergesi

Noktaları birleştirerek ritonun eksik kısımlarını tamamlayınız ve eserin orijinal bölümlerinden yola çıkarak boyayıp ritonu restore ediniz.

ARKEOLOJİK KAZI YAPALIM (12+ Yaş)

Bir alandaki insan izlerinin arkeolojik kazı yapmadan, yüzeyden alınan toprak örnekleri incelenerek de saptanabileceğini biliyor muydunuz? Bunun için alınan toprak örneklerindeki fosfat oranlarına bakılır çünkü eğer bir bölgede yüksek oranda fosfat bulunuyorsa bu yüksek ihtimalle orada insan ve hayvan aktivitelerinin yoğun olduğu anlamına gelir.

Fosfat oranı yüksek alan saptandıktan sonra kültür katmanlarını inceleyen arkeoloji dalı stratigrafiden faydalanılır. Stratigrafinin üç temel prensibi vardır:

- Genellikle en alttaki katman en eskidir ve yüzeye yaklaştıkça katmanlar da günümüze yaklaşır.
- Katmanlar genellikle yatay olarak oluşur. Katmanlardaki bozulmalar da aynı şekilde çoğunlukla yatay olarak olur.
- Katmanlarda devamlılık vardır; bu devamlılığın bozulmuş olması durumunda katmanın doğal yollarla veya insan aktiviteleri sonucu kesintiye uğramış olduğu saptanır.



Etkinlik Yönergesi

1. Aşama

1) İlk illüstrasyonda kazı yapılması planlanan bir alan bulunmaktadır. Artı ile işaretlenen alanlardan toprak örnekleri toplanmış ve analiz edilerek içerisindeki fosfat miktarları (ppm) bulunmuştur.

2) İllüstrasyonda 60 ppm ve üzeri değerdeki yerleri belirleyiniz ve arkeolojik kazı yapılırken en çok kalıntı bulunabilecek bölgeyi işaretleyiniz.

2. Aşama

İkinci illüstrasyonda kazı kesitindeki kültür katmanlarını yani farklı renklerle verilen katmanları en eskiden en yeniye doğru 1'den 8'e kadar sıralayınız. Unutmayın, katmanlar genellikle aşağıdan yukarıya en eskiden en yeniye doğru sıralanır.

3. Aşama

Karışık olarak verilen tarihleri, ikinci illüstrasyondaki kültür katmanlarına uygun bir sırayla yerleştiriniz.

OYUN KARTLARI

Oyun Kartları, 20 karttan oluşan "Memiya" ve 30 karttan oluşan "Troya'nın Kaderi" oyunları olmak üzere iki farklı kart destesidir. Oyunların yönergeleri aşağıdaki gibidir:

MEMİYA

Oyunun Amacı:

Memiya Hititçe "kelime" anlamına gelir. Bu oyunda amaç dört farklı antik dilde verilen kelimeleri sözlü veya yazılı olarak anlatarak toplam beş kelimenin oynanan dildeki karşılığını bulmaktır.



Nasıl Oynanır?

1. Her biri eşit sayıda oyuncudan oluşan iki takım oluşturulur. Oyuna ilk hangi takımın başlayacağına karar verilir.
2. Oyuna başlayacak takımdan bir kişi anlatıcı olarak seçilir ve anlatıcı desteden bir kart çeker.
3. Anlatıcı, takımının 1, 2, 3 veya 4 rakamlarından birini seçmesini ister.
4. Takım oyuncuları ortak bir karar vererek seçtikleri rakamı anlatıcıya söylerler.
5. Anlatıcı seçilen numaraya karşılık gelen satırdaki kelimeyi okur.
6. Anlatıcı öncelikle takımından kelimenin Türkçe karşılığını tahmin etmesini ister. Takımın sadece bir tahmin hakkı vardır. Kelime doğru tahmin edilirse, takım o eli kazanır ve sıra diğer takıma geçer.
7. Kelime doğru tahmin edilemezse, aynı takım oyunun ikinci aşamasına geçer.
8. Oyunun ikinci aşamasında anlatıcı, takımının isteği doğrultusunda kelimeyi tek bir çizim yaparak veya iki kelime kullanarak anlatmak zorundadır. Kelime çizimle anlatılacaksa yazıyla anlatılmaması gerekir. Kelime iki kelimeyle anlatılacaksa kelimenin Türkçe karşılığının isim, fiil ya da sıfat hâli kullanılamaz. Anlatıcı iki kelime dışında herhangi bir kelime kullanamaz.
9. Kelimeyi tahmin etmek için herhangi bir süre sınırlaması yoktur, ancak takımın sadece iki tahmin hakkı vardır. Kelime doğru bilinirse, takım eli kazanır. Takım ikinci aşamada da doğru tahminde bulunamazsa, sıra diğer takıma geçer.
10. Beş kart bilinmeden kartlar biterse bilinmeyen kartlar karılarak yeniden bir deste oluşturulur.
11. Beş kartı bilen ilk takım oyunu kazanır.

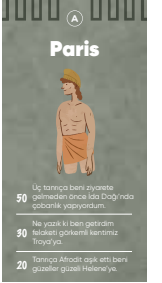
TROYA'NIN KADERİ

Oyunun Amacı:

Karşı takımdan daha fazla sayıda puan alarak galip gelmektir.

Nasıl Oynanır?

1. Akhalar ve Troyalılar olmak üzere iki grup oluşturulur.
2. Ekiplerdeki kişilere kendi tarafının kartlarından birer tane dağıtılır.
3. Her ekipten birer kişi karşı karşıya gelir.
4. Oyuna kimin başlayacağına yazı tura atılarak karar verilir.
5. Yazı turayı kaybeden kişi kendi karakter kartının ilk ipucunu okuyarak oyunu başlatır.
6. Karşı ekipteki kişi ilk ipucu verildiğinde bu karakterin kim olduğunu bilirse 50 puan kazanmış olur ve sıra seçilecek bir sonraki ikiliye gelir.
7. Ancak verilen cevap yanlışsa, bu sefer diğer kişi kendi kartının ilk ipucunu okur.
8. İlk ipuçlarından sonra her iki kişi de doğru cevabı verememiş olursa sıra ikinci ipuçlarına geçer ve oyun aynı mantıkla bir kişi doğru cevabı bulana kadar ya da 20 puanlık üçüncü ipuçları da okunana kadar devam eder.
9. Son ipuçları da okunduğunda kimse doğru cevabı verememiş olursa o kartlardan puan alınamaz ve sıra seçilecek bir sonraki ikiliye gelir.
10. Ekiplerin birbirine ipucu vermesi veya birbirini yanıltması yasaktır.
11. Karşılaşmalar bitince alınan puanlar toplanır ve daha fazla puana sahip olan ekip turu kazanır.
12. Bir sonraki tur için ekiplerin kartları karıştırılıp yeniden dağıtılır.
13. Tur değişimlerinde daha önce oynamamış kişiler varsa kaybeden kişilerin yerini alırlar.
14. Toplamda üç galibiyet alan ekip oyunu kazanır.



MUTLAKA GEZİN!

1. Mahal

Çanakkale Bienali İnisiyatifi (CABININ) tarafından 2013 yılında ziyarete açılan Mahal'de Türkiye ve dünyanın çeşitli bölgelerinden sanatın farklı alanlarında üretim yapan sanatçıların çalışmaları; sergi, konser, atölye, film gösterimi, performanslar başta olmak üzere kar amacı gütmeyen her türlü özgün proje hayata geçiyor. Çanakkale'nin kültür ve sanat hayatının merkezi Mahal sizi farklı ve deneyimlerle dolu bir dünyaya sürüklüyor.



2. Parion Antik Kenti

Antik dünyanın en önemli limanlarından birine ev sahipliği yapan Parion, Roma Dönemi'nde Karadeniz ve Akdeniz arasındaki ticaretin önemli uğrak noktalarından biriydi. Parion'a yolunuz düşerse sahnesindeki mermer mozaikleriyle hayranlık uyandıran odeionu ziyaret etmeyi unutmayın.

Parion Antik Kenti her gün ziyaret edilebilir.



3. Alexandria Troas Antik Kenti

İsmi Büyük İskender'den alan Alexandria Troas, Troas'taki İskenderiye olarak da biliniyor. 1500 yıl önce bir depremle yıkılan ve terk edilen Troya kentinin nerede olduğu bir muammayken, Homeros destanlarında anlatılan Troya'nın yüzyıllar boyunca Alexandria Troas olduğu düşünülmüştür. Kenti ziyaret ederseniz Anadolu'nun en büyük Roma hamamını da görme fırsatı bulacaksınız.

Alexandria Troas Antik Kenti her gün ziyaret edilebilir.



4. Apollon Smintheion Kutsal Alanı

Antik Çağ'da yaşamış yazarlar tanrı Apollon'un insanlara ceza vermek için fareleri kullanarak salgınlara neden olduğunu anlatıyor. Apollon, aynı zamanda Eski Yunanca "Farelerin Tanrısı" anlamına gelen *Smintheios* veya Latince *Smintheus* olarak da biliniyor. Troya kentinin koruyucusu Tanrı Apollon adına inşa edilen Apollon Smintheion Tapınağı'nda bugün de ziyaretçileri basamaklarındaki küçük fare heykelticikleri karşılıyor.

Apollon Smintheion Tapınağı her gün ziyaret edilebilir.



5. Assos Ören Yeri

Bir zamanlar ünlü filozof Aristoteles'in de felsefe dersleri verdiği Assos, Türkiye'de ayakta kalan en eski Dor düzenindeki tapınağa ev sahipliği yapıyor. Tanrıça Athena'nın adını taşıyan tapınağı ziyaret ederken Ege Denizi'ni ve Assos'un karşı komşusu Midilli Adası'nın kıyılarını seyre dabilirsiniz.

Assos Ören Yeri her gün ziyaret edilebilir.



6. Antandros Antik Kenti

Troas Bölgesi'nin önemli liman kentlerinden biri olan Antandros hem Greklere hem Perslere hem de Romalılara ev sahipliği yapmıştır. Kente yolunuz düşerse Roma Villası'nın mermer mozaiklerinin yaşatacağı görsel şölene hazır olun!

Antandros Antik Kenti her gün ziyaret edilebilir.



7. Beşik Koyu

Troya kentini Ege, Akdeniz ve Karadeniz'e bağlayan bu liman yaklaşık 4200 yıl önce ticaretin en önemli noktalarından biriydi. Homeros'un İlyada Destanı'nda Akha donanmasına ait 1186 geminin demirlediği liman olarak bahsettiği bu koya gelip destanda anlatılan coğrafyanın en önemli noktalarından birini görme fırsatı bulabilirsiniz.



8. Cezayirli Hasan Paşa Kulesi

Yanından hiç ayırmadığı Afrika aslanıyla tanınan ünlü denizci Cezayirli Hasan Paşa (1713-1790) gemilerini güvenli Beşik Koyu'na demirler ve denize açılmak için uygun rüzgârları beklerken, günlerini Beşik Koyu'nun hemen yakınında inşa ettirdiği konağında geçirirdi. Yolunuz düşerse bu konağın gözetleme kulesini ziyaret edebilir ve Cezayirli Hasan Paşa'nın aslanını gezdirdiği yerlerde bir yürüyüşe çıkabilirsiniz.



9. Kemerdere

Kuruluş efsanelerini Troya ile taçlandıran Romalıların ve Akhilleus ile Hektor'un savaştığı kenti görmek isteyen ziyaretçilerin ilgisi Troya kentini oldukça kalabalık bir hâle getirmişti. Bu kalabalığın su ihtiyacını karşılayabilmek için de MS 2. yüzyılda Kemerdere'de bir köprü inşa edildi. Sonbahar aylarında ağaçların sararan yapraklarıyla güzel bir fotoğraf karesi yakalamak isterseniz Kemerdere'yi mutlaka ziyaret etmelisiniz.



10. Akhilleion (Akhilleus Tümlüsü)

Günümüzden yaklaşık 2500 yıl önce inşa edilen anıt mezarın Troya Savaşı'nın kahramanı, korkusuz savaşçı Akhilleus'a ithafen yapıldığı düşünülüyor. Kahraman Akhilleus'u anmak için Büyük İskender ve Fatih Sultan Mehmet gibi önemli hükümdarların dahi bu tümlüsü ziyaret ettiklerini biliyoruz. Güneşli bir günün ardından gün batımında tümlüsün zirvesine çıkarsanız denizin renginin Homeros'un denizleri tarif ederken kullandığı "şarap rengine" dönüştüğüne tanık olabilirsiniz.



11. Patroklos Tümlüsü

Akhilleus'un çok yakın dostu Patroklos'a ithafen yapılmış olduğu düşünülen tümlüs, Troas'taki en önemli anıt mezarlardan biridir. Tümlüsün tepesine ulaştığınızda Homeros'un İlyada Destanı'ndan şu dizeler aklınıza gelebilir:

*"(Patroklos'a) çok büyük olmayan ancak (onun) şanına yakışır mezar tepesi yapmanızı emrediyorum,
Daha sonra Akhalar daha yüksek ve genişini yaparlar,
Benden sonra çok kürekli gemilerde kalacak olanlar.
Böyle söyledi (Akhilleus) ve Akhalar da Peleus'un hızlı oğlu tarafından ikna edilmiş oldu."
İlyada XXIII. 240-245.*

Eski Yunanca aslından çeviren: Yavuz Selim Güler



İLHAM BÖLGEDEN, LEZZET ELİNİZDEN!

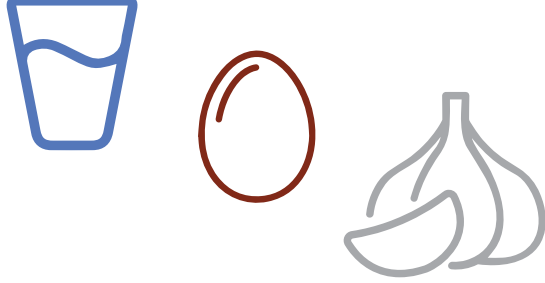
Troas Bölgesi'ni evinize getirmek için hazırladığımız mönüye göz atmayı unutmayın!

BAŞLANGIÇ

OĞMAÇ ÇORBASI

Malzemeler

5 su bardağı su
1,5 su bardağı un
1 yumurta sarısı
1 su bardağı yoğurt
1 diş sarımsak
2 çorba kaşığı tereyağı
Tuz, karabiber ve nane



Nasıl yaparız?

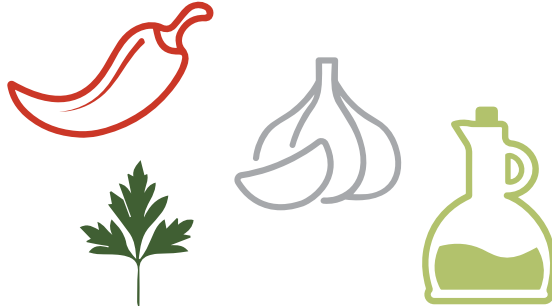
Beş su bardağı suyu bir tencerede kaynatırız. Yumurta sarısını ve unu iyice karıştırırız. Hazırladığımız hamurdan nohut büyüklüğünde parçalar koparıp tenceredeki suya ekleyerek karıştırmaya devam ederiz. Damak tadımıza göre tuz ekleriz. Bir diş sarımsağı döverek bir su bardağı yoğurduğumuza ekleriz. Yoğurdu yavaş yavaş çorbanın suyula karıştırıp ılıtarak çorbamızın içine katarız. Son olarak erimiş tereyağını ve damak tadımıza göre karabiber ile naneyi ekleyerek çorbayı hazır ederiz.

MEZELER

BİBER PARPULLAMASI

Malzemeler

5 adet kırmızı kapy biber
2-3 dal maydanoz
1 diş sarımsak
1 limon
1 çay kaşığı tuz
2 yemek kaşığı zeytinyağı



Nasıl yaparız?

Biberleri közleriz ve közlenen biberleri kabuklarını soyduktan sonra doğrarız. Sarımsak ve maydanozu ince ince kıyarız. Malzemeleri limon suyu, zeytinyağı ve tuz ile karıştırıp servis ederiz.

DELİ ARMUT TURŞUSU

Malzemeler

20-25 adet ahlut (dağ/yaban armudu)
1 çay kaşığı limon tuzu
1 çay kaşığı tuz



Nasıl yaparız?

Armutlarımızı iyice yıkarız ve bir cam kavanozun içine koyarız. Üzerini önceden kaynatıp soğuttuğumuz su ile doldururuz. Tuz ve limon tuzunu ekleyip kapağını sıkıca kapatırız. Dilersek armutlarımıza bal veya üzüm ekleyerek tatlı bir hoşaf da elde edebiliriz. Yirmi gün beklettikten sonra servis ederiz.

ARA SICAKLAR

MELKİ MANTARLI SOTE

Malzemeler

1 kg melki mantarı
2 adet soğan
2 adet dolmalık biber
3 diş sarımsak
2 çorba kaşığı sirke
2 çorba kaşığı tereyağı ya da zeytinyağı
Tuz ve karabiber



Nasıl yaparız?

Melki mantarlarını sirkeli suda bekletiriz. Mantarların suyunu süzdükten sonra bir tencereye alır ve kaynar suda yumuşayana kadar haşlarız. Daha sonra bir tavaya aldığımız mantarları zeytinyağı veya tereyağı ile renkleri dönünceye kadar kavururuz. Doğradığımız soğan ve dolmalık biberleri ve ince dilimlenmiş sarımsakları da tavaya ekleriz. Damak tadımıza göre tuz ve karabiber de ilave ettikten sonra soğanın ve biberlerin rengi dönünceye kadar kavurup sıcak olarak servis ederiz.

TUMBI

Malzemeler

1 su bardağı göce (aşurelik kırık buğday)
1 adet soğan
2 adet patlıcan
2 adet domates
Yarım demet maydanoz
Salça
Tuz
Pul biber
Karabiber
2 su bardağı su



Nasıl yaparız?

Patlıcanların kabuklarını alaca soyarız ve acılığının gitmesi için tuzlu suda bekletiriz. Bir tencerede soğanları zeytinyağı ile pembeleşinceye kadar kavururuz. Ardından soğana göceyi ekler ve biraz kavururuz. Küp küp doğranmış domates ve patlıcanları da ekleyip damak zevkimize göre tuz, karabiber ve pul biber koyarız. Üzerine kaynar su ekleriz ve göceler şişinceye kadar pişiririz. Ocaktan almadan hemen önce maydanozu katarız ve avuç içi büyüklüğünde yumrular hâlinde tepsiye dizeriz. Üzerlerine zeytinyağlı salça gezdiririz. En sonunda da fırında üzeri kızarıncaya kadar pişirip sıcak olarak servis ederiz.

YUMURTALI TİKEN

Malzemeler

1 kg şevketibostan
2 adet soğan
3 adet yumurta
1 yemek kaşığı domates salçası
2 tatlı kaşığı tuz
1 çay bardağı zeytinyağı
3 su bardağı su



Nasıl yaparız?

Şevketibostanları güzelce yıkadıktan sonra tepelerini kesip ince ince doğradıktan sonra tuzlu kaynar suda yumuşayana kadar haşlarız. Başka bir tencerede soğanları zeytinyağıyla pembeleşinceye kadar orta ateşte kavururuz. Soğanın içine yumurtaları kırıp haşlanmış şevketibostanları ekler ve iyice karıştırırız. İçine üç su bardağı kaynar suyu ekleyerek yemek kıvamına kadar pişiririz.

ÇIRPMA

Malzemeler

2 demet ıspanak
3 sap yeşil soğan
3 su bardağı un
3 su bardağı su
Yarım su bardağı zeytinyağı
1 tatlı kaşığı tuz



Nasıl yaparız?

ıspanakları topraklarından arındırmak için iyice yıkar ve kuruturuz. Soğanları ve ıspanakları ince ince doğrar ve kenara ayırırız. Unu ve suyu topak kalmayacak şekilde, iyice karışana kadar çırparız. İçine tuzu ve istediğimiz baharatları ekleriz. Tepsimizi yağlayıp karışımın yarısından fazlasını bir fırın tepsisine yayarız. ıspanak ve soğanların tamamını üstüne koyarız. Ardından karışımın kalanını üstüne yayarız. Fırında üzeri kızarana kadar pişiririz ve yanında isteğe göre ayranla sıcak bir şekilde servis ederiz.

ANA YEMEK

PİRUHI

Malzemeler

Mantı için;
2 su bardağı un
¼ su bardağı su
2 yemek kaşığı sıvıyağ
2 adet yumurta

Kavrulmuş ceviz içi için;
Yarım su bardağı ceviz
2 yemek kaşığı tereyağı,
1 yemek kaşığı
zeytinyağı

İç harcı için;
120 gr tulum peyniri
1 adet soğan
Yarım demet maydanoz



Nasıl yaparız?

Un, su, sıvıyağ ve yumurtaları karıştırarak pürüzsüz bir hamur elde ederiz. Elde ettiğimiz hamuru biraz dinlendirdikten sonra oklavayla incecik açarız ve kare parçalara böleriz. Her bir kare parçanın üstüne tereyağında kavrulmuş küp küp soğanları, tulum peyniri ve maydanoz karışımını ekleriz. Mantıları üçgen şeklinde kapatır ve kenarlarını çatalla yapıştırırız. Mantıları kaynar suda haşladıktan sonra tereyağında kavrulmuş ceviz içi ile servis ederiz.

TATLI

PEYNİR HELVASI

Malzemeler

4 su bardağı tuzsuz lor peyniri
1 su bardağı tereyağı
1,5 su bardağı irmik
3 su bardağı şeker
2 yumurta sarısı



Nasıl yaparız?

Fırını önceden 200 dereceye getiririz. Bir tencerede tereyağını eritiriz ve lor peynirini ekleriz. Peynirler erimeye başlayınca irmiği karışıma yediririz. Ateşi kısığa alıp çırpıtığımız yumurta sarılarını tencereye ekler ve iyice karıştırırız. Son olarak şekeri ekler ve eriyene kadar iyice karıştırırız. Karışımı bir fırın kabına aldıktan sonra fırına verir ve üzeri kızarana kadar 175 derecede pişiririz. Pişerken üzerini tahta bir çubukla eşit parçalara bölünecek şekilde çizeriz.

BİZİ DEĞERLENDİRİN!

Müze Kiti Projesi'nin ziyaretçilerin geribildirimleri ile gelişmesi hedeflenmektedir. Bu nedenle müze ve öğrenim yeri ziyaretinin bitiminde gerçekleştirilen etkinlikler ve oyunlar tamamlandığında karekod ile yönlendirilen platformda bulunan formun doldurulması proje ekibine iletilmesini rica ederiz.



YARARLANILAN KAYNAKLAR

- Aerts**, Willem. "Bizans'ta Troya", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 98-105.
- Ağaoğulları**, Mehmet Ali. *Kent Devletinden İmparatorluğa*. İmge Kitabevi, 2002.
- Aktüre**, Sevgi. *Anadolu'da Bronz Çağı Kentleri*. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1994.
- Akurgal**, Ekrem. *Anadolu Uygarlıkları*. Net Turistik Yayınlar AŞ, 2007.
- Akurgal**, Ekrem. *Anadolu Kültür Tarihi*. Vol. 67. Tübitak, 1998.
- Alexiou**, Stylianos. *Minos Uygarlığı*, Elif Tül Tulunay (çev.), İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1991.
- Aslan**, Carolyn, et al. "City and citadel of Troy from the late Bronze Age Through the Roman Period." *Cities and Citadels in Turkey, Near Eastern Studies Supplement Series* 40 (2013): 7-38.
- Aslan**, Carolyn Chabot, ve Gülşah Günata. "Troya: Protogeometrik, Geometrik ve Arkaik Dönemler/Troy: Protogeometric, Geometric and Archaic Periods." *Olba* 22 (2014): 81.
- Aslan**, Rüstem. "2018 Yılı Troya Kazı Sonuçları." 41. Kazı Sonuçları Toplantısı 4 (2020): 69-80.
- Aslan**, Rüstem. "Başlangıcından Günümüze Troya Kazıları: Keşifler, Tartışmalar ve Sonuçlar" *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 167-171.
- Aslan**, Rüstem. "Çanakkale's Islands-Being an Islander in Çanakkale." *City of Legends and Epics Çanakkale*, F. Özdem (ed.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012: 161-174.
- Aslan**, Rüstem. "Çanakkale's Islands-Being an Islander in Çanakkale." *City of Legends and Epics Çanakkale*, F. Özdem (ed.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012: 201-216.
- Aslan**, Rüstem, ve Fecri Polat. "Troia Kültürünün Kökeni" *Troia'nın Yakın Çevresindeki MÖ 5. ve 4. Bine Ait Yeni Buluntu Yerleri*. Profesör Doktor İlhan Kayan'a Armağan, Bornova: Ege Üniversitesi, 2013: 489-506.
- Aslan**, Rüstem. *Homeros, İlyada ve Troya: Sorularla Alternatif Gezi Rehberi*. İstanbul: E Yayınları, 2015.
- Aslan**, Rüstem, ve Fecri Polat. "Troia Örenyeri 2015 Yılı Çalışmaları." 38. Kazı Sonuçları Toplantısı 2 (2017): 121-142.
- Aslan**, Rüstem. *Homeros'tan Günümüze Troya: Troya ve Troya Tarihi Milli Parkı Gezi Rehberiyle Birlikte*. İstanbul: Heyamola Yayınları, 2018.
- Aslan**, Rüstem. *Yeni Başlayanlar için Troya*, İstanbul: Doğan Kitap, 2018.
- Aslan**, Rüstem. *Troy City of Mythology and Archaeology UNESCO World Heritage Site*, Ankara: İçdaş Yayınları, 2019.
- Barber**, Robin. "The Cyclades in the Middle Bronze Age." *Thera and the Aegean World* 1 (1978): 367-79.
- Barkan**, Leonard. "Praxiteles' Aphrodite and the Love of Art." *The Forms of Renaissance Thought*. Palgrave Macmillan (2009): 15-45.
- Başaran**, Cevat, ve Mustafa Yıldızlı. "Parion Tiyatrosu Triton Heykeli Üzerine Yeni Gözlemler." *Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi* 44.1 (2020): 19-36.
- Bintliff**, John L., Timothy K. Earle, ve Christopher S. Peebles (ed.), *A Companion to Archaeology*. Oxford: Blackwell, 2004.

Bintliff, John. "The Middle to Early Late Bronze Age on the Cyclades and the Mainland" *The Complete Archaeology of Greece: From Hunter-Gatherers to the 20th Century AD* (2012): 155-180.

Blegen, Carl W. "Excavations at Troy 1934." *American Journal of Archaeology* 39.1 (1935): 6-34.

Blegen, Carl W., John L. Caskey, ve Marion Rawson. *Troy: The Third, Fourth, and Fifth Settlements*, 1951.

Blegen, Carl W., John L. Caskey, ve Marion Rawson. *Troy III: The Sixth Settlement*, Princeton, 1953.

Blum, Stephan. "The Middle Chalcolithic Cultural Sequence of the Troad (Northwest Anatolia): Chronological and Interregional Assessment." *Western Anatolia before Troy. Proto-Urbanisation in The 4th Millennium BC Oriental and European Archaeology* (2014): 125-156.

Boardman, John. *Athenian Black Figure Vases*. New York: Oxford University Press, 1974.

Boardman, John. *Athenian Red Figure Vases: The Classical Period: A Handbook*. London: Thames and Hudson, 1989.

Boardman, John. *Greek Art*, Thames & Hudson, 1996.

Boğaziçi Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi.

Bowersock, Glen Warren. *Augustus and The Greek World*. Oxford: The Clarendon Press, 1966.

Brandau, Birkit, Hartmut Schickert, ve Peter Jablonka. *Resimlerle Troya*, A. Kanat (çev.), Ankara: Arkadaş Yayınevi, 2004.

Burgersdijk, D. "Troya Oyunları: Julio-Claudian Hanedanında Troya Mirası", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 90-98.

Burkert, W. *Greek Religion*, J. Raffan (çev.), Harvard University, 1985.

Caspers, Christiaan. "Harabeler Bile Yok Edildi; Greko-Romen Edebiyatı Troya", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 77-83.

Crielaard, Jan Paul. "Homeric and Mycenaean Long-Distance Contacts: Discrepancies in the Evidence." *Bulletin Antieke Beschaving* 75 (2000): 51-63.

Cook, John M. "Cities in and around the Troad." *Annual of the British School at Athens* 83 (1988): 7-19.

Çelik, Z. *Asar-ı Atika: Osmanlı İmparatorluğu'nda Arkeoloji Siyaseti*, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, 2016.

Çevirici-Coşkun, Figen. "Polyksena Lahdi: Bir Pers Soylusunun Lahdi mi?" *Persler Anadolu'da: Kudret ve Görkem*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2017: 204-223.

Çoraklı, Eyüp. *Historia: Antikçağ'da Araştırma Fikrinin Doğuşu*. İstanbul: Alfa Yayınları, 2017.

Dalby, Andrew. *Homeros'u Yeniden Keşfetmek*. H. Keser (çev.), İstanbul: Alfa Yayınları, 2018.

De Gelder, Leen. "Müzelerde Sergilenen Troya" *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*. Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 172-174.

Den Boer, Pim. "Homeros ve Troya: Avrupa'nın Bellek Mekanından İhtifalı Bellek Mekanına" *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 112-118.

Doğan-Alparslan, Meltem, ve Metin Alparslan. *Hititler: Bir Anadolu İmparatorluğu*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2019.

Dominguez, Adolfo J. "The Origins of Greek Colonisation and the Greek Polis." *Ancient West & East* 10 (2011): 195-207.

Düring, Bleda S. *The Prehistory of Asia Minor: From Complex Hunter-gatherers to Early Urban Societies*. Cambridge University Press, 2010.

Earle, Timothy. *Bronze Age Economics: The First Political Economies*. Routledge, 2018.

Easton, Donald F. "The First Excavations at Troy. Brunton, Calvert and Schliemann." *Troia 1987-2012: Grabungen und Forschungen I - Forschungsgeschichte, Methoden und Landschaft*. 32-103.

Easton, Donald F. "Troy in Recent Perspective." *Anatolian Studies* 52 (2002): 75-109.

Eekert, H. "Opera'da Troya", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 121-129.

Efe, Turan. "The Theories of The Great Caravan Route Between Cilicia and Troy: The Early Bronze Age III Period in Inland Western Anatolia." *Anatolian Studies* (2007): 47-64.

Efe, Turan. "Küllüoba Kazıları ve Anadolu Tarihöncesi Araştırmalarına Katkısı." *Studies in Honour of Refik Duru*. İstanbul, 2007: 103-114.

Er, Yasemin. *Klasik Arkeoloji Sözlüğü*. Ankara: Phoenix Yayınevi, 2012.

Erdoğu, Burçin. "Uğurlu-Zeytinlik: Gökçeada'da Tarih Öncesi Dönemlere Ait Yeni Bir Yerleşme." *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi* 2.4 (2012): 1-16.

Erhat, Azra. *Mitoloji Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi, 2007.

Erkanal, Hayat. "Liman Tepe: New Light on Prehistoric Aegean Cultures." *Proceedings of The International Symposium. The Aegean in the Neolithic, Chalcolithic and the Early Bronze Age*, 1997.

Evangelidis, Vasilis. "Agoras and Fora: Developments in The Central Public Space of The Cities of Greece During The Roman Period." *Annual of The British School at Athens* (2014): 335-356.

Evenen, Arzu, ve Mustafa Gürbüz Beydiz. "Paleolitik ve Neolitik Dönem Buluntularında Giyim Kültürü." *Electronic Turkish Studies* 13.10 (2018).

Fagan, Brian. "Homeros'un Kahramanlarının Peşinde." *Arkeolojinin Kısa Tarihi*, A. Yılmaz (çev.), İstanbul: Alfa Yayınları, 2019: 148-157.

Fagan, Garrett G. "The Genesis of the Roman Public Bath: Recent Approaches and Future Directions" *American Journal of Archaeology* 144.3 (2001): 403-426.

Finley, Moses I. *The World of Odysseus*. New York: Penguin Books, 1979.

Fletcher, Richard Nathan. "Opening the Mediterranean: Assyria, The Levant and The Transformation of Early Iron Age Trade." *Antiquity* 86.331 (2012): 211-220.

Freely, John. *Homeros İçin Bir Gezi Rehberi*. A. Yılmaz (çev.), İstanbul: Alfa Yayınları, 2018.

Gabriel, Utta. "Troya Çevresindeki İlk İnsan İzleri" *Düş ve Gerçek: Troia*. İstanbul: Homer Kitabevi, 2001: 343-346.

Gates, Charles. *Antik Kentler: Antik Yakındoğu, Mısır, Yunan ve Roma'da Kentsel Yaşamın Arkeolojisi*. İstanbul: Koç Üniversitesi, 2015.

Glitz, Rudolph. "Shakespeare'in Troilus ile Cressida'sı" *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 118-121.

Grant, Michael. *The Ancient Mediterranean*. New York: Charles Scribner's Sons, 1969.

Greaves, Alan M. *Miletos Bir Tarih*. Hüseyin Çınar Öztürk (çev.), İstanbul: Homer Kitabevi, 2003.

Haffke, Jürgen. *Troia: Kompaktwissen Mythos und Archäologie*. Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

Harris, Oliver, ve Craig N. Cipolla. *Archaeological Theory in the New Millennium: Introducing Current Perspectives*. Routledge, 2017.

Higgins, Reynold Alleyne, ve Lyvia Morgan. *Minoan and Mycenaean Art*. London: Thames and Hudson, 1967.

Higgins, Reynold Alleyne. *Tanagra: The Figurines*, Princeton University Press, 1986.

Homer, *İlyada*, Azra Erhat ve Abdülkadir Kadir (çev.), İstanbul: İş Bankası Yayınları, 2015.

Homer, *Odysseia*. Azra Erhat ve Abdülkadir Kadir (çev.), İstanbul: İş Bankası Yayınları, 2015.

Hughes, J. Donald. *Ecology in Ancient Civilizations*. Albuquerque: University of New York Press, 1975.

Hüsrem, Çelik. "Eski Çağda Anadolu'da Dokuma (MÖ 1719-MÖ 1719)" Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, 2014.

Ivanova, Mariya. "Domestic Architecture in the Early Bronze Age of Western Anatolia: The Row-Houses of Troy I." *Anatolian Studies* (2013): 17-33.

İter, Uzel. "Galen ve Deneysel Tıp." *Erdem* 9. 25 (1996): 435-442.

İplikçioğlu, Bülent. *Hellen ve Roma Tarihinin Anahatları*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2007.

Jablonska, P. "Beyond the Citadel: A Map of Greater Early Bronze Age Troy." Early Bronze Age Troy: Chronology, Cultural Development, and Interregional Contacts, *Studia Troica Monographien* 8, Bonn: Verlag Dr. Rudolf Habelt, 2016: 61-74.

Karaoğuz, Güngör. *Boğazköy ve Ugarit Çivi Yazılı Belgelerine Göre Hitit Devletinin Siyasi Antlaşma Metinleri*, Konya: Çizgi Kitabevi, 2002.

Kasapoğlu, Hasan. "Metal Eserler." *Antik Troas'ın Parlayan Kenti Parion*, Cevat Başaran (ed.), İstanbul: Ege Yayınları, 2013: 165-171.

Kaya, Mehmet Ali, ve Kevser Taşdöner Özcan. "Roma İmparatoru Hadrianus ve Anadolu: Geziler, Eyaletler ve Kentler." *Philia* (2016): 494-513.

Kaya, Mehmet Ali. "Troya ve Troya Savaşı: Efsane ve Tarih." *Akademik-Der* 1 (2017): 1-14.

Kelder, Jorrit. "Troya ve Savaş: Arkeoloji, Metin ve Destan", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 57-59.

Kloekhorst, Alwin. "Troya'nın Dili", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınlar, 2012: 46-51.

Klooster, Jacqueline. "20. Yüzyılda İlyada", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 175-178.

Knappe, Carl. "Minoanisation and Mycenaeanisation: a Commentary." *Beyond Thalassocracies: Understanding Processes of Minoanisation and Mycenaeanisation in the Aegean* (2016): 202-206.

Korfmann, Manfred Osman. "Beşik-Yassitepe, 1986 Kazı Raporu." IX. Kazı Sonuçları Toplantısı, 1987: 131-135.

Korfmann, Manfred Osman. "1993 Yılı Troya Çalışmaları." XVI. Kazı Sonuçları Toplantısı I, 1995: 239-262.

Korfmann, Manfred. Osman. "Troia 1994 Kazı Sonuçları." XVII. Kazı Sonuçları Toplantısı I, 1996: 283-304.

Korfmann, Manfred Osman, ve Dietrich Mannsperger. *A Guide to Troia by the Director and Staff of the Excavations*, İstanbul: Ege Yayınları, 1997.

Korfmann, Manfred Osman. "Tarih Öncesi Yerleşim Yeri, Hisarlık Tepesi" *Troia Düş ve Gerçek* İstanbul: Homer Kitabevi ve Yayıncılık, 2001.

Korfmann, Manfred Osman. *Troia Rüzgarı*, M. Osman Korfmann'dan Seçme Makaleler, Rüstem Aslan, ve Fecri Polat (ed.), Çanakkale-Tübingen Troia Vakfı, 2012.

Korfmann, Manfred Osman. *A Site on The UNESCO World Heritage List Troia/Wilusa Guidebook*. Çanakkale: Çanakkale-Tübingen Troia Vakfı.

Körpe, Reyhan. "2014 Troia Kazı Çalışmaları." 37. Kazı Sonuçları Toplantısı 3, 2016: 1-15.

Krause, Anna. *Rönesans'tan Günümüze Resim Sanatı'nın Öyküsü*. İstanbul: Literatür Yayıncılık, 2005.

Kritovulos. *Kritovulos Tarihi*, A. Çokona (çev.), İstanbul: Heyamola Yayınları, 2013.

Levick, Barbara. "The Roman Economy: Trade in Asia Minor and The Niche Market." *Greece & Rome* 51.2 (2004): 180-198.

Llewellyn-Jones, Lloyd. "House and Veil in Ancient Greece." *British School at Athens Studies* (2007): 251-258.

Lösch, Sandra, et al. "Stable Isotope and Trace Element Studies on Gladiators and Contemporary Romans From Ephesus (Turkey, 2nd and 3rd Ct. AD)-Implications for Differences in Diet." *Plos One* 9.10 (2014): 1-17.

Macdonald, Colin F., Erik Hallager, ve Wolf-Dietrich Niemeier. "The Minoans in the Central, Eastern and Northern Aegean-New Evidence." *Monographs of The Danish Institute at Athens* 8 (2009).

MacSweeney, Naoise. "Hittites and Arzawans: A View From Western Anatolia." *Anatolian Studies* (2010): 7-24.

Maffre, Frederick. "Pers Hakimiyeti Altında Anadolu Halkları." *Persler Anadolu'da: Kudret ve Görkem*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2013: 52-65.

Mansel, Arif Müfid. *Ege ve Yunan Tarihi*. Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1971.

Martindale, Charles. "Introduction: The Classic of All Europe." *The Cambridge Companion to Virgil*, C. Martindale (ed.), UK: Cambridge University Press, 1997.

Massa, Michele. "Destructions, Abandonments, Social Reorganisation and Climatic Change in West and Central Anatolia at the End of the Third Millennium BC." *Regional Studies in Archaeology* (2014): 101-23.

Massar, Natacha, ve Annie Verbanck-Piéard. "Follow The Scent... Marketing Perfume Vases in The Greek World." Pottery Markets in The Ancient Greek World (8th-1st Centuries BC), Proceedings of The International Symposium Held at The Université Libre de Bruxelles, *Études d'Archeologie* 5 (2013).

Memiş, Ekrem. "Frig Göçlerinin Zamanı Üzerine Bazı Öneriler." *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi* 7.3: 1914-1930.

Metcalfe, William E. (ed), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*. Oxford University Press, 2012.

Mouton, Alice, ve Ian Rutherford, ve Ilya Yakubovich (eds.) *Luwian Identities: Culture, Language and Religion Between Anatolia and the Aegean*, Brill, 2013.

Nişanyan, Sevan. *Sözlerin Soyağacı. Çağdaş Türkçe'nin Etimolojik Sözlüğü*. İstanbul: Everest Yayınları, 2009.

Nylander, Carl. "The Fall of Troy." *Antiquity* 37.145 (1963): 6-11.

Oğuzhanoglu, Umay. "Pisidia Tipi Olarak Bilinen Depaslar Üzerine Yeni Öneriler" *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 35 (2019): 311-322.

Özgünel, Coşkun. *Batı Anadolu ve İçlerinde Miken Etkileri*. Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1984.

Parke, Herbert W. *Festivals of the Athenians*, Cornell University Press, 1986.

Parkins, Helen, ve Christopher Smith. *Ticaret, Tüccarlar ve Antik Kent*. Ömür Harmanşah (çev.), İstanbul: Homer Kitabevi, 2010.

Raidt, Matthias. *Rüya und der Traum von Troia*. Roseni, 2000.

Renfrew, Colin, ve Paul Bahn (ed.), *Archaeology: The Key Concepts*. Routledge, 2013.

Rigter, W. Wijngaarden, G. J. V. "Geç Tunç Çağı'nda Troya VI ve VIIa", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 28–34.

Rung, Eduard. "The Burning of Greek Temples by the Persians and Greek War-Propaganda." *The Religious Aspects of War in the Ancient Near East, Greece, and Rome*, Brill, 2016: 166–179.

Sagona, Antonio, ve Paul Zimansky. *Ancient Turkey*. Routledge, 2009.

Sağır, Mehmet. "Ege'de Karmaşık Toplumun Ortaya Çıkışının Mimari Yansıması: Bey Evleri" Trakya Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi, 2010.

Saltuk, Secda. *Arkeoloji Sözlüğü*. İstanbul: İnkılap Yayınevi, 2007.

Sansone, David. *Ancient Greek Civilization*. John Wiley & Sons, 2017.

Sazcı, Göksel. "The Trojan Treasures." *City of Legends and Epics Çanakkale*, F. Özdem (ed.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012: 217–226.

Schliemann, Heinrich. *Troy and Its Remains: A Narrative of Researches and Discoveries Made on The Site of Ilium, and in The Trojan Plain*. Cambridge University Press, 2010.

Schliemann, Heinrich. *Troya'dan İda Dağı'na Troas' ta Yolculuk*. İlhan Pinar (çev.), İstanbul: Say Yayınları, 2014.

Schoop, Ulf-Dietrich. "Weaving Society in Late Chalcolithic Anatolia: Textile Production and Social Strategies in The 4th millennium BC." *Western Anatolia Before Troy. Proto-Urbanisation in The 4th Millennium BC*, 2014: 421–446.

Sevinç, Nurten. "Bozcaada (Tenedos) Nekropolü 1992 Yılı Kurtarma Kazısı." IV. Müze Kurtarma Kazıları Semineri 26–29 Nisan 1993 Marmaris, 1994: 311–320.

Soysal, Deniz. "İnsan Bilimlerinde Bildung Kavramının Yeri." *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi* 1 (2006): 117–122.

Sönmez, Ali. "Anadolu'dan Kaçırılan Miras: Troya Hazinesi." *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi* 8.21: 12–40.

Stampolidis, Nikos C., ve P. Sotirakopoulou. "Early Cycladic Period: Introduction. Across the Cyclades and Western Anatolia During the 3rd Millennium BC." İstanbul: Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi, 2011.

Şahoğlu, Vasif. "The Anatolian Trade Network and the İzmir Region During the Early Bronze Age." *Oxford Journal of Archaeology* 24.4 (2005): 339–361.

Şahoğlu, Vasif, ve Peggy Sotirakopoulou. "Across: The Cyclades and Western Anatolia During the 3rd Millennium BC." İstanbul: Sakıp Sabancı Museum, 2011.

Tekçam, T. *Arkeoloji Sözlüğü*. İstanbul: Alfa Yayınları, 2007.

Tekin, Oğuz. *Eski Yunan ve Roma Tarihine Giriş*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2016.

Tekin, O. *Pazarın Cazibesi: Tarih Boyunca Akdeniz Dünyasında Alışveriş/The Charm of the Market: Shopping in the Mediterranean World Throughout History*. AKMED, 2019.

Tombul, Musa. "Monumental Tumuli in the Çanakkale Region." *City of Legends and Epics: Çanakkale*, F. Özdem (ed.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012, s. 175–192.

Tolun, Veysel. "Figurines in Çanakkale Archaeological Museum." *City of Legends and Epics: Çanakkale*, F. Özdem (ed.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012: 193–200.

Toner, Jerry. *Homer's Turk*. Harvard University Press, 2013.

Tootill, Mia S. "Voicing Helen of Troy: Retelling a Greek Myth in Post-Wagnerian Rhetoric." Pennsylvania State University, Musicology Master Program, 2010.

Traill, David A. *Schliemann of Troy: Treasure and Deceit*. Penguin, 1996.

Tykot, Robert H. "Stable Isotopes and Diet: You Are What You Eat." *Proceedings-International School of Physics "Enrico Fermi"*, vol. 154. IOS Press, 2004.

Uslu, Günay. *Homer, Troy and the Turks: Heritage and Identity in the Late Ottoman Empire, 1870–1915*. Amsterdam University Press, 2017.

Ünlüsoy, Sinan. *İlk Tunç Çağları Boyunca Batı Anadolu'da Toplumsal Değişim*. Yaşar Üniversitesi, 2018.

Van de Put, Willem. "Yunan Sanatında Troya: Homeros İllüstrasyonlar", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 83–90.

Van den Eijnde, Floris. "Ahilleus'tan Büyük İskender'e", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*. Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 37–43.

Van Wijngaarden, G. "Tarihöncesinde Troya Arkeolojisi." *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012, s. 23–28.

Vergilius, Publius Maro. *Aeneas*. İsmet Zeki Eyüboğlu (çev.), İstanbul: Payel Yayınları, 2019.

Verreth, Herbert. "Çizgi Roman Olarak Troya", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*. Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 174–175.

Widman, Lorraine B. *Sculpture: A Studio Guide to Concepts, Methods and Materials*. Prentice Hall, 1989.

Wiebenson, Dora. "Subjects from Homer's Iliad in Neoclassical Art." *The Art Bulletin* 46.1 (1964): 23–37.

Wiener, Malcolm H., ve Robert B. Koehl. "Realities of Power: The Minoan Thalassocracy in Historical Perspective." *AMIAA: The Quest for Excellence. Studies in Honor of Guenter Kopcke*, 2013: 149–173.

Wiener, Malcolm H. "'Minding the Gap': Gaps, Destructions, and Migrations in the Early Bronze Age Aegean. Causes and Consequences." *American Journal of Archaeology* 117.4 (2013): 581–592.

Wycheley, Richard E. *Antik Çağda Kentler Nasıl Kuruldu?* N. Nirven ve N. Başgelen (çev.), İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1986.

Yakar, Jak. "Troy and Anatolian Early Bronze Age Chronology." *Anatolian Studies*, vol. 29, 1979, s. 51–67.

Yıldırım, Ülfet. "Antik Dönemde Kadın ve Süslenme.", Dokuz Eylül Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2009.

Yılmaz, Derya. "Erken Tunç Çağı'nda Batı ve Orta Anadolu Kültürel İlişkileri Işığında Depas ve Tankard Türü Kaplar" *Anadolu*, vol. 36, 2010, s. 45–64.



TROYA MÜZESİ VE ÖREN YERİ MÜZE KİTİ



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

DESTEĞİYLE



KOMET
KÜLTÜR VE
SANAT
PROJELERİ

İŞBİRLİĞİYLE



TROYA
KÜLTÜR
Derneği



TROYA
MÜZESİ
MUSEUM
of TROY

KATKILARIYLA