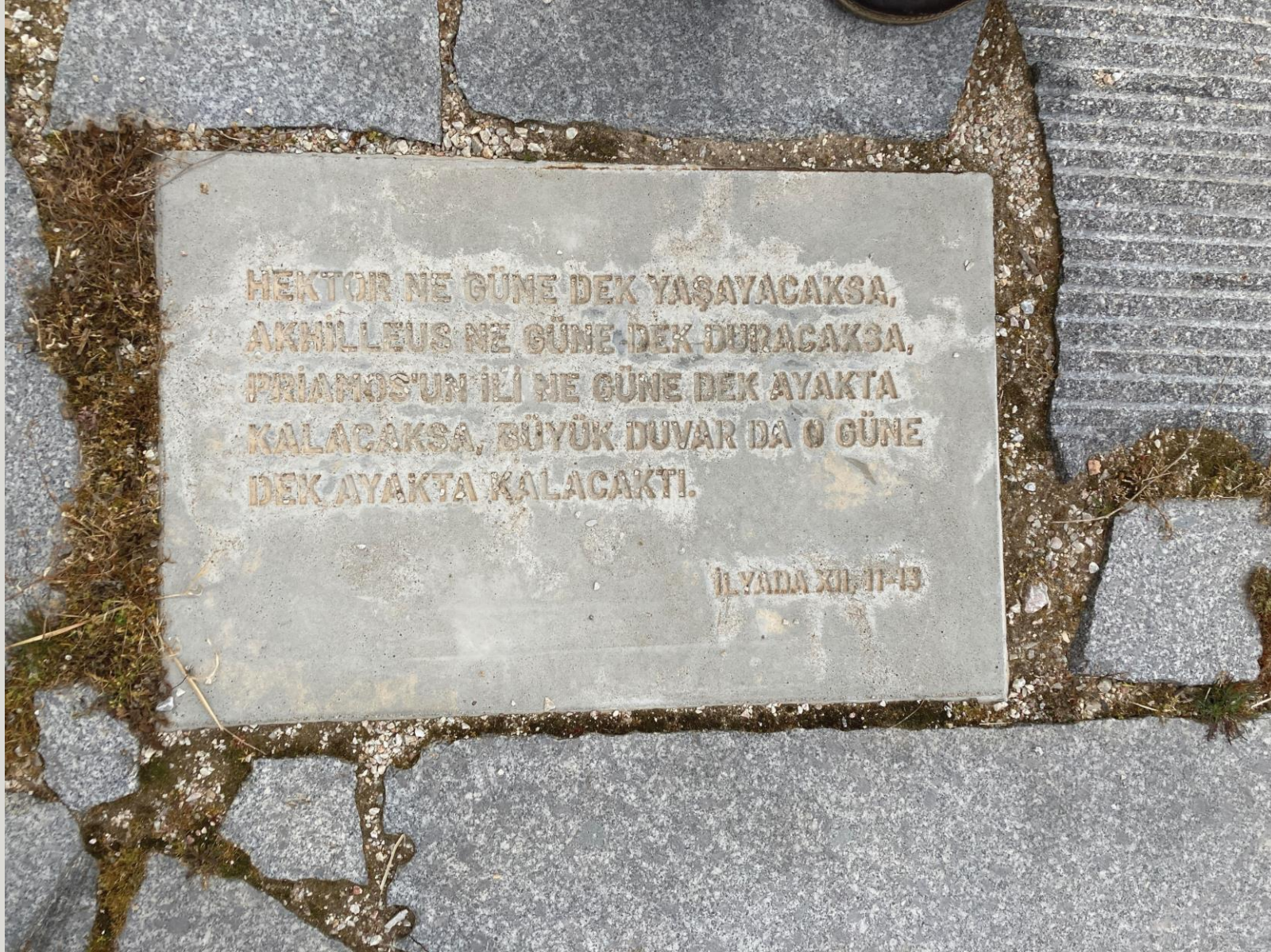


TROYA MÜZESİ
DİJİTAL MÜZE DENEYİMİ



Lahitler ve Heykel Kaideleri



İlyada Destanı Türkçe Alıntısı



Pithos (Depolama Kabı), Pişmiş Toprak,
Doğu Roma/Bizans Dönemi



Teras



Gemi Biçiminde Kandil, Pişmiş Toprak,
19. Yüzyıl Sonu-20. Yüzyıl Başı



YITIK MIRAS LOST HERITAGE

Hakkında Schickman, Osman Devleti'nin emriyle 1871 yılında İstanbul'da keşfedilen Troya'nın en önemli bulgularından biri olan "Yitik Miras"ın hikayesini anlatıyor. Schickman, 11 Eylül 1872'de Paris'te yayınlanan "Le Monde" adlı gazetesinde yazdığı yazıda, Osmanlı Devleti'nin Troya'da keşfedilen bulguların çoğunu kendisine hediye ettiğini yazmıştı. Ancak, Osmanlı Devleti'nin bu bulguların çoğunu kendisine hediye etmediğini, sadece bazıları için izin verdiğini belirtmişti. Schickman, İstanbul'da 1871 yılında bir Amerikalı gezginle tanıştı ve onun aracılığıyla Osmanlı Devleti'nin Troya'da keşfedilen bulguların çoğunu kendisine hediye ettiğini öğrendi. Schickman, İstanbul'da 1871 yılında bir Amerikalı gezginle tanıştı ve onun aracılığıyla Osmanlı Devleti'nin Troya'da keşfedilen bulguların çoğunu kendisine hediye etmediğini, sadece bazıları için izin verdiğini belirtmişti. Schickman, İstanbul'da 1871 yılında bir Amerikalı gezginle tanıştı ve onun aracılığıyla Osmanlı Devleti'nin Troya'da keşfedilen bulguların çoğunu kendisine hediye etmediğini, sadece bazıları için izin verdiğini belirtmişti.

With an official permit issued by the Ottoman State, Heinrich Schickman entered excavations at Hisarlık in 1871. His excavation permit required that he share his findings fifty-fifty with the Ottoman State. On 21 May 1872, Schickman announced "Treasures of Troy" in the Parisian press, and he took back the greatest amount of treasure to his country, misnamed it as "Trojan Treasures," Schickman appropriated the treasure of the Ottoman State at Hisarlık in Istanbul in April and May of 1873.

When Schickman published the news of the treasure in the German newspaper on 5 August 1873, the Ottoman State initiated legal action in Paris and demanded that Schickman should pay compensation to the Ottoman State. Following the payment of that compensation, Schickman applied for and received an excavation permit once again, excavating Troy at intervals until his death in 1885.

The Trojan treasures were on display in Berlin from the time of Schickman's death until 1918, but they disappeared after the war. In 1955 it was announced that the treasures were in fact in Russia, and had been taken there in 1918. They are now on display in the Pushkin Museum of History and the Hermitage in St. Petersburg.

Another group of Trojan gold was purchased by the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology in 1933, but were not returned to the Museum of Archaeology and Anthropology until 2003. These objects were returned to Troy in 2003 due to the efforts of the Ministry of Culture and Tourism and the General Directorate of Cultural Heritage and Museums and with the good will and collaboration of the University of Pennsylvania Museum.

The Troy Museum has been built for the purpose of exhibiting works of art that had been taken from Troy and had finally come home.

TROJAN ARTEFACTS LONGING TO BE REUNITED



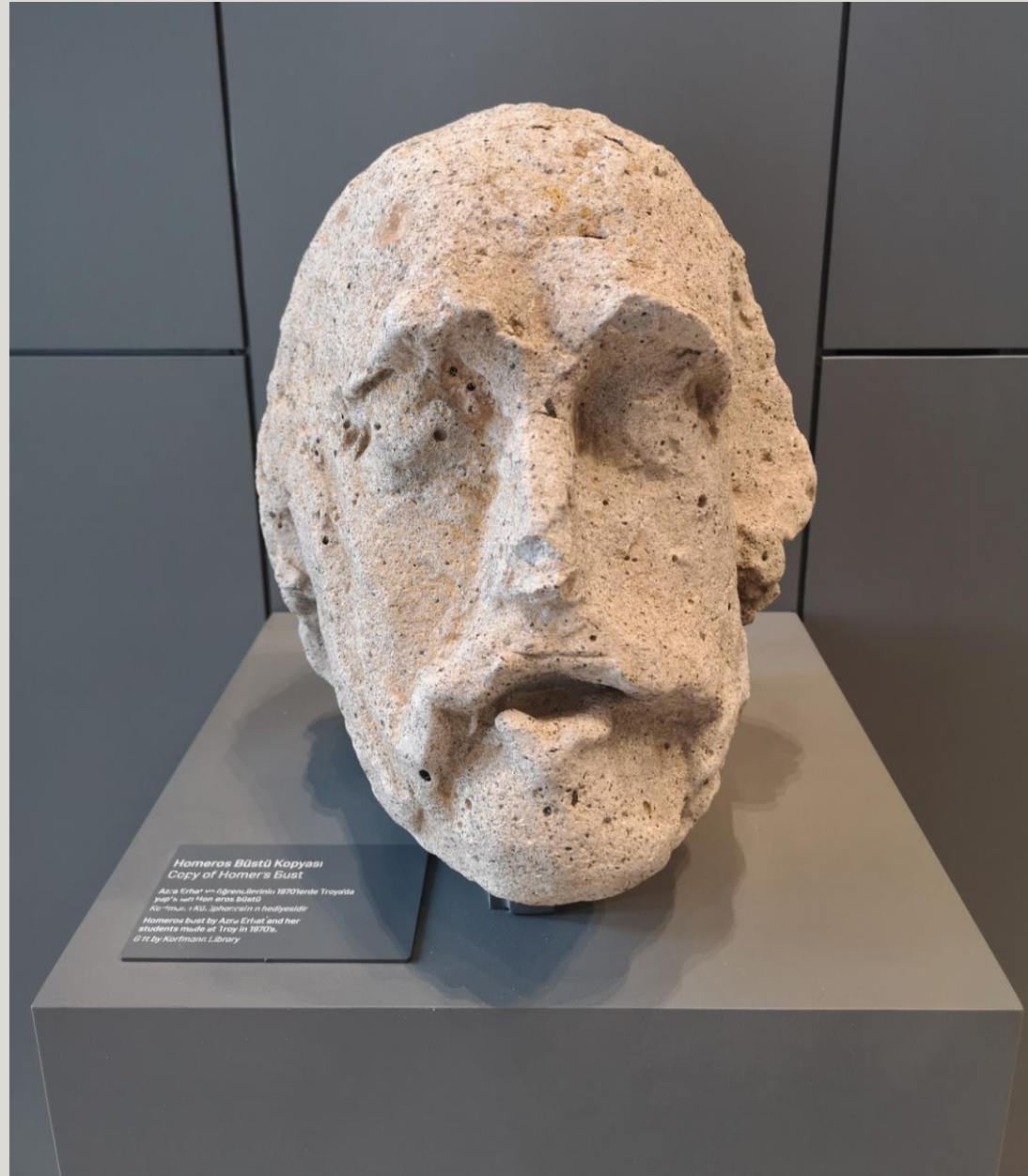
Yitik Miras Koridoru



Sophia Schliemann



Oyuncak, Fayans, Doğu Roma/Bizans Dönemi,
Troya Kazısı



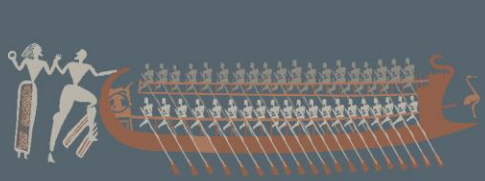
Homeros Būstü Kopyası
Copy of Homer's Bust
Aina Eritat em çigraçıncağı 1970lerde Troyette
yap'la uñu Haa erin bōstü
Ain'mun. F. AG. İnkunçarı n Podyestir
Homeros Būst by Aina Eritat and her
students made of Troy in 1970s.
© F. by Korffmann Library

Homeros Būstü, 1970'ler



Homeros Betimli Sikkeler, Bronz, Helenistik Dönem

TROYA SAVAŞI'NDAN SAHNELER SCENES OF THE TROJAN WAR



Sparta kralı Menelaos'un karısı Helen'eğin Paris tarafından Troya'ya kaçırılışı.
Thebas, yaklaşık MÖ 710, British Museum.

The abduction of Helen, wife of the Spartan King Menelaus by Paris.
Thebes, around 710 BC, British Museum, London.



Menelaos ve Paris'in karşılaşması.
Kırmızı figürlü amfora, yaklaşık MÖ 490-460, Louvre Müzesi, Paris.

The duel of Menelaus and Paris.
Red-figured amphora, around 490-460 BC, Louvre Museum, Paris.



Andromache'nin oğlu ile küçük Hektor'a vedası.
MÖ 440/30, Mısır Antikler Müzesi, Münih.

Andromache's farewell to her husband Hector, together with their son, on the walls of Troy.
440/30 BC, Museum Ägypter, Kunstmuseum, Munich.



Ahilleus ve Hektor'un mücadelesi.
Kırmızı figürlü amfora, British Museum, Londra.

Achilles fighting Hector.
Red-figured amphora, British Museum, London.



Ahilleus'un Hektor'u öldürdükten sonra Troya surları çevresinde cesedini taşıdığı ve arabaya bindiği.
MÖ 520, Museum of Fine Arts, Boston.

Achilles mounting the chariot that will drag Hector's dead body around the walls of Troy.
520 BC, Museum of Fine Arts, Boston.



Hektor'un babası Priamos'un oğlunun cesedini almak için Ahilleusa yalvarması.
MÖ 485/70, Kunsthistorisches Museum, Viyana.

Priam begging Achilles to release his son Hector's body.
Covington, 485/70 BC, Kunsthistorisches Museum, Vienna.



Ahilleus'un Paris tarafından öldürülmesi.
Siyah figürlü amfora, MÖ 540-530.

Paris shooting an arrow at the heel of Achilles.
Black-figured amphora, 540-530 BC.



Troya surları içinde tahsa atan içsiden çıkan Ahilolar.
Korint Arabalosa, yaklaşık MÖ 560.

Achaean getting out of the wooden horse within the Trojan citadel.
Corinthian Arbalota, around 560 BC.



Aeneas'ın babası ve oğluyla Troya'dan kaçışı.
Siyah figürlü amfora, MÖ 530, Boulogne-sur-Mer, Château-Musée.

Flight of Aeneas from Troy with his son and father.
Black-figured amphora, 530 BC, Boulogne-sur-Mer, Château-Musée.



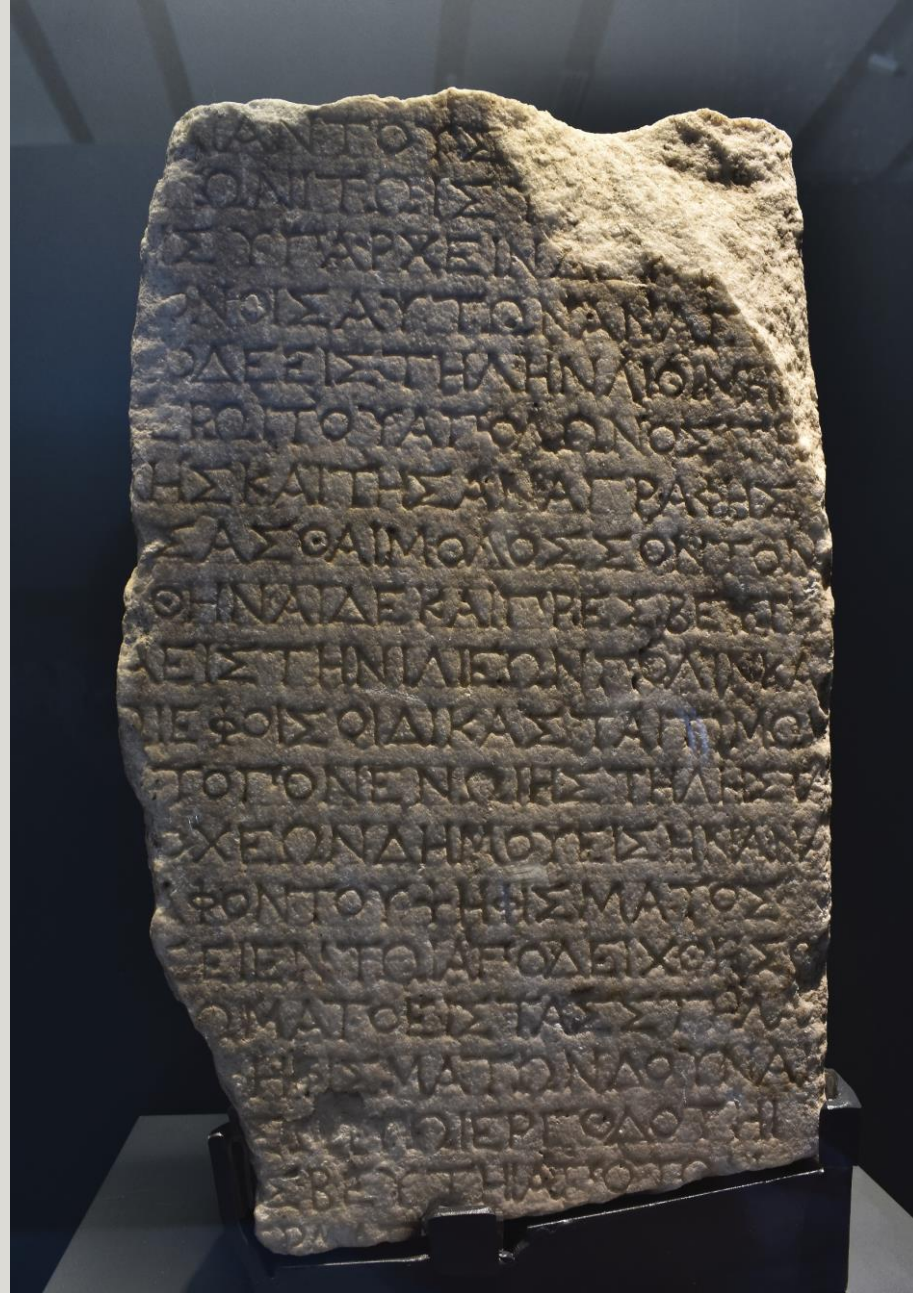
Helen'eğin Troya'dan ayrılışı.
Cerveteri, MÖ 560, Vatikan.

Departure of Helen from Troy.
Cerveteri, 560 BC, Vatican.

Troya Savaşı'ndan Sahneler



Kylix, Pişmiş Toprak, Arkaik Dönem, MÖ 6. Yüzyıl, Bozcaada
Tenedos Nekropolü Kurtarma Kazısı



İlion Yazıtı, Mermer, Helenistik Dönem,
MÖ 2. Yüzyıl, Troya Kazısı



Kotyle, Pişmiş Toprak, Arkaik Dönem, MÖ 6. Yüzyıl, Troya Kazısı



Kybele (Ana Tanrıça) Heykelciğı, Pişmiş Toprak,
Helenistik Dönem, MÖ 4. Yüzyıl, Bozcaada,
Tenedos Nekropolü Kurtarma Kazısı



Atlı Adam Plaketi, Pişmiş Toprak, Helenistik Dönem, MÖ 3-1. Yüzyıl, Troya Kazısı



Omphaloslu Phiale, Gümüş, Helenistik Dönem, MÖ 2. Yüzyıl, Dardanos Tümülüsü Kazısı



Urne (Kül Kabı), Bronz, Roma Dönemi,
MÖ 1. Yüzyıl, Dardanos Tümülüsü Kazısı



Strigilis (Kazıma Aleti), Bronz, Helenistik Dönem,
Dardanos Tümülüsü Kazısı



Strigilisli Genç Atlet, Pişmiş Toprak, MÖ 460, Atina,
Fitzwilliam Müzesi, Cambridge
[Wikimedia Commons](#)



Polyksena Lahdi, Mermer, MÖ 520-MÖ 500, Kızöldün Mevkii



Polyksena Lahdi



ΠΡ
POLYKSENA LAHDİ
THE POLYXENA SARCOPHAGUS

1964 yılında Drambea (Korint) kazılarında bulunmuş, Kuzeyden
Meyville'de bulunan ve MS 620-650 yıllarına tarihlenen bu lahdin, Troia'da Paris'in
halkın oğlunu doğurmuş olduğu, ardından bu çocuğu, başına kadın başının Troia'ya
taahhütleri en erken tarihtedir. Bu lahdin üzerindeki figürler, Troia'da Paris'in
verdiği uzun hayatlarından birinde, Troia Kralı Priamos ile Krallığı Hekabes'in
kızları Helen ve Polyxena'nın kurtuluşu için mücadele etmiş oldukları bir medeni
eser. Polyxena LAHDİ olarak anılmaktadır. Kısa hayatından dolayı Troia'da
enamel Helen'de, yarı hayatı ise Helen'in kurtuluşu için mücadele etmiş olduğu

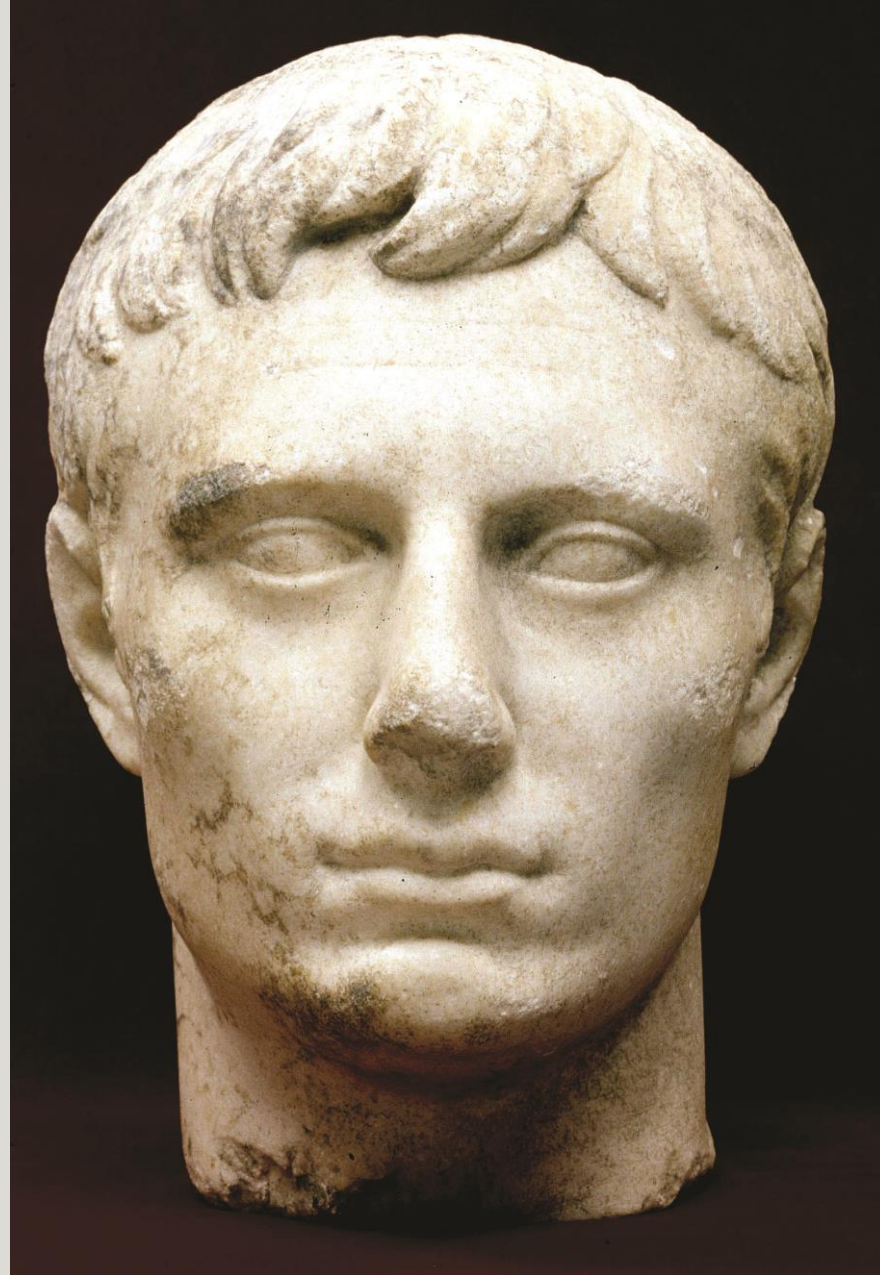
Polyksena Lahdi



Polyksena Lahdi



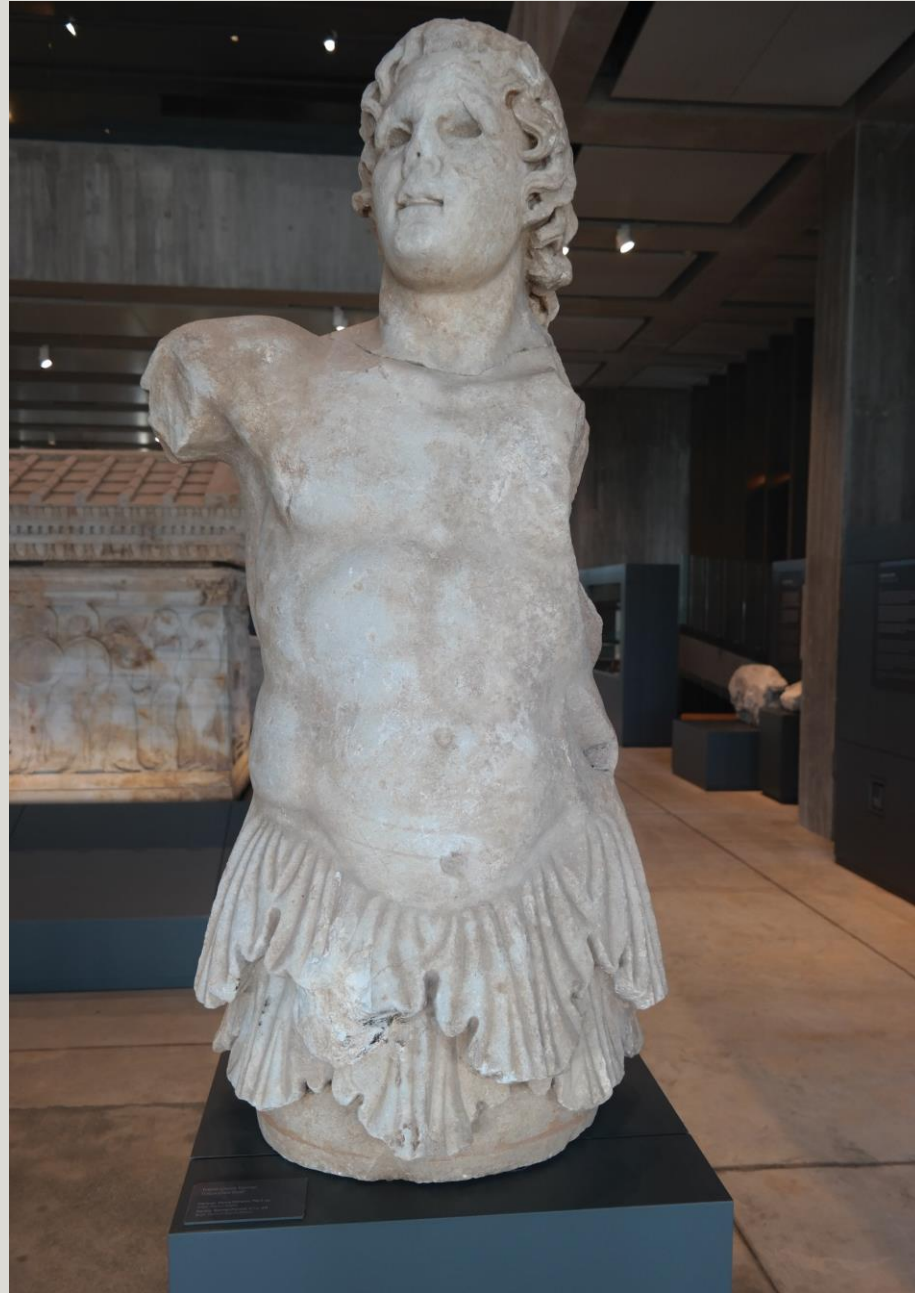
Helenistik ve Roma Dönemi'ne Ait Kadın Başı Figürinler, Troya Kazısı



Augustus (Roma İmparatoru) Başı, Mermer,
Roma Dönemi, MS 1. Yüzyıl, Troya Kazısı



Hadrian Heykeli, Mermer, Roma Dönemi,
MS 117-138, Troya Kazısı



Triton (Deniz Tanrısı), Mermer, Roma Dönemi,
MS 2. Yüzyıl, Parion Kazısı



İnsan Yüzlü Stel, Kireçtaşı,
İlk Tunç Çağı, MÖ 3000-MÖ 2500



Döküm Kalıbı, Taş, Tunç Çağı,
MÖ 3000-MÖ 1200, Troya Kazısı



Balta, Bronz, Troya II, MÖ 2500-MÖ 2400,
Troya Kazısı



Kuş Figürlü İğne, Bronz, İlk Tunç Çağı,
MÖ 3000-MÖ 2500, Beşiktepe Kazısı



Megaron Tipi Ev Dioraması



DOKUMACILIK WEAVING

Troya İlinin büyük koyun sürülerinden elde edilen yün, dokumacılığa kullanılmıyordu. 1871'de Söğütözü kazılarında yapılan ilk bulgular, İliya'da benzerce ağırlık ve dokuma tezgâhı bulgularını yanı sıra, boya üretimi, dokuma ve dikim süreçlerine ait çok sayıda bulguya rastlanmıştır. İhtiyaç fazlası üretilen dokumalar, ticaret yoluyla taşınmış olmalıdır.

1930'larda kalede kazılar yapan Carl W. Blegen, yangın geçirmiş bir yapının içinde saklama kapları ve dokuma tezgâhı izleri bulmuştur. Bu bulgular doğrultusunda üretilen bu tezgâhta, yine kazılardan çıkan ağırlıkların kopyaları yapılarak dokuma yapılmıştır.

The wool obtained from large herds of sheep was used for weaving. Since the beginning of excavations at Troy, archaeologists have discovered thousands of loomweights and spindle whorls as well as numerous objects related to dye production, weaving, and sewing. Some woven products may have been used for trade.

Excavating in the citadel in the 1930s, Carl W. Blegen uncovered storage vessels and traces of a loom inside a burned building. This loom was reconstructed based on the data and fabric was woven using replicas of loomweights that were uncovered.

Dokuma Tezgâhı Canlandırması



Antropomorfik (İnsan Yüzlü) Kapak,
Pişmiş Toprak, Troya III,
MÖ 2400-MÖ 2100, Troya Kazısı



Küp, Pişmiş Toprak, Troya III,
MÖ 2400-MÖ 2100, Troya Kazısı



Depas (Kaidersiz Kadeh), Pişmiş Toprak,
Troya II, MÖ 2500-MÖ 2400, Troya Kazısı



Süzgeç, Pişmiş Toprak, İlk Tunç Çağı, MÖ 3000-MÖ 2500, Troya Kazısı



Çömlek, Pişmiş Toprak, İlk Tunç Çağı, MÖ 3000-MÖ 2200, Troya Kazısı



Çeşitli Dönem ve Ebatlarda Ağırşaklar,
Pişmiş Toprak, Tunç Çağı, MÖ 3000-MÖ 1200



Günümüzde Kubbeli Fırın, Çanakkale



Mühür (ve baskısı), Akik, Tunç Çağı, MÖ 3000-MÖ 1200



Tunç Çağı Cerrahi Aletleri



Krater Parçası, Pişmiş Toprak, Son Tunç Çağı,
MÖ 1550-MÖ 1200, Troya Kazısı



Pithos (Depolama Kabı), Pişmiş Toprak,
Son Tunç Çağı, Troya Kazısı



Luvi Mührü, Bronz, Troya VIIb, MÖ 12. Yüzyıl, Troya Kazısı



Tablet (Muwatalli ile Aleksandu Arasındaki Antlaşma Metni),
Pişmiş Toprak, Hitit İmparatorluk Dönemi, MÖ 1450-MÖ 1200



Asker Figürini, Bronz, Troya VII,
MÖ 1250-MÖ 1000, Troya Kazısı



Riton (Tören Kabı), Pişmiş Toprak, Orta Tunç Çağı,
MÖ 2000-MÖ 1750, Troya Kazısı



Altıkulaç Lahdi, Mermer, Klasik Dönem, MÖ 5. Yüzyıl



Altıkulaç Lahdi Ayrıntı



Sarmal Başı İğne, Altın, İlk Tunç Çağı,
MÖ 3000-MÖ 2000, Troya Kazısı



Diadem (Alınlık), Altın, İlk Tunç Çağı,
MÖ 3000-MÖ 2000, Troya Kazısı



Sallantılı Başlık Takısı, Altın, İlk Tunç Çağı,
MÖ 3000-MÖ 2000, Troya Kazısı